

Obsah

- 7 Úvodem Helena Kazárová
- 9 Libuše Hynková a Československý státní soubor písní a tanců Inka Vostřezová
- 19 Lidové říkadlo, lidová píseň, lidová hra – výchozí inspirace hudebního a tanečního zpracování v práci s dětmi a dospívajícími tanečnicí Jiřina Rákosníková
- 25 Reflexe polky v tanečních manuálech Daniela Machová (roz. Zilvarová)
- 31 Úkoly české taneční historiografie aneb nejsme nikdy vlastně hotovi Božena Brodská
- 35 Od premiéry baletu Škrtič Bohuslava Martinů
k jeho třem dalším nastudováním Lucie Dercsényiová
- 45 Dokumenty k životu a dílu Ivo Váni-Psoty Jitka Tázlarová
- 49 Zora Šemberová – z Čech až na kraj světa Helena Kazárová
- 55 „Slovutný pane řediteli, prosím opětovně snažně...“ Karolína Bulínová
- 61 Co je českého v českém baletu? Dorota Gremlicová
- 67 65 let katedry tance na Akademii múzických umění v Praze Eliška Štindlová
- 71 Balet Husité před Naumburkem Salvatora Vigana, 1815 Tereza Babická
- 79 Emanuel Siblík a moderní tanec: kritické myšlenky Lucie Kocourková
- 103 Bibliografie profesorky Boženy Brodské z let 1959–2012
Sestavily Monika Čižmáriková a Natálie Nečasová