

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Die Amateurfilmerei . . . . .	7
Es gibt vier Filmformate . . . . .	9
35 mm-Film . . . . .	9
16 mm-Film . . . . .	10
8 mm-Film . . . . .	12
9,5 mm-Film . . . . .	13
Steckbrief des 9,5 mm-Films . . . . .	14
<i>Erstes Intermezzo: Vom Mann, der nie Gebrauchs-</i> <i>anweisungen las</i> . . . . .	18
Unser Handwerkszeug . . . . .	21
Der Film . . . . .	21
Die Kamera . . . . .	24
Die Optik . . . . .	28
Das Federwerk . . . . .	30
Der Vorführapparat . . . . .	32
Wir brauchen auch allerhand Zubehör . . . . .	37
Das Stativ . . . . .	37
Die Kassetten . . . . .	37
Vorsatzlinsen und Filter . . . . .	38
Die Kameratasche . . . . .	38
Der Belichtungsmesser . . . . .	38
Pinsel und Läppchen . . . . .	39
Die Bildwand . . . . .	39
Die Projektor-Unterlage . . . . .	40
Kleine Projektionshilfsmittel . . . . .	40
Reinigungsgeräte . . . . .	40
Filmbearbeitungsgeräte . . . . .	41
Schließlich noch ein Wort über die Stillstandskerbe . . . . .	41
<i>Zweites Intermezzo: Die Geschichte von dem abend-</i> <i>füllenden Film</i> . . . . .	45

	Seite
Bevor man auf den Knopf drückt . . . . .	48
Was man alles filmen kann . . . . .	48
Unser Leben . . . . .	48
Filme aus der Zeitgeschichte . . . . .	49
Man kann sogar Spielfilme drehen, wenn . . . . .	56
Ein Filmentwurf ist manchmal notwendig . . . . .	56
<i>Drittes Intermezzo: Der Mann mit den drei Szenen</i> . . . . .	61
Die Aufnahmetechnik ist nicht ganz unwichtig . . . . .	64
Aufnahmestandpunkt und Einstellungen . . . . .	64
Vom künstlerischen Prinzip des Films . . . . .	70
Die Belichtung . . . . .	74
Filmregie . . . . .	78
<i>Viertes Intermezzo: Der Rasensprenger</i> . . . . .	85
Zwei weise Hinweise . . . . .	87
Was nicht auf einer Aufnahmespule sein sollte . . . . .	87
Zwischen Aufnahme und Filmschnitt . . . . .	87
<i>Fünftes Intermezzo: Der Blitz als Filmgegner</i> . . . . .	89
Schere, Klebepresse und Filmkitt sind wichtig für den Erfolg	91
Dramaturgie des Filmschnitts . . . . .	91
Technik des Filmschnitts . . . . .	95
<i>Sechstes Intermezzo: Sind Sie auf Kasko versichert?</i> . . . . .	99
Titel müssen in den Film . . . . .	101
<i>Siebentes Intermezzo: Der Ansager</i> . . . . .	106
Vorführung und Aufbewahrung . . . . .	108
Die Projektion . . . . .	108
Die Aufbewahrung . . . . .	110
<i>Achtes Intermezzo: Der unscharfe Film</i> . . . . .	114
Man kann auch Spielfilme leihen oder kaufen . . . . .	115