

Předmluva k českému vydání	12
----------------------------	----

Úvod 17

Vojenský film v Československu	20
ČAF ve vědeckém výzkumu a v populární paměti	22
Instituce, kontinuita a studená válka	27
Nonfikční film a stát	31
Předvoj	36

1 Hluboká a plodná tradice: Jiří Jeníček, filmová skupina a filmová kultura 30. let 40

Propaganda a mýtus	44
Hospodářská krize, zvuk a národ	49
Kulturní propaganda	52
<i>Naše armáda</i>	56
Státní modernismus	58
Krátký film, subvence a experimentování	63
V praxi	69
<i>V nový život</i>	73
Dovětek	76

2 Celý film je experiment: Armádní dokument, poválečná rekonstrukce a budování socialismu 78

Třetí republika	82
Znárodněná kinematografie	84
1948–1950	88
Celovečerní fikční filmy, váha a prestiž	93
<i>Tanková brigáda</i>	96

Promítání a krátký film	101
Západní hranice	105
Čína	108
Oslavy a civilní sféra	114
Poválečný dokument	117

3

Křivé zrcadlo: Pedagogika a umění ve vojenských instrukčních filmech 122

„Vzor“	126
Výcvikový film a jeho divák	127
Fikce jako vzor: František Vláčil	133
Krátké narativní filmy a správné chování vojáka	138
Křivé zrcadlo tání	144

4

Každý mladý muž: Přeměna ČAF 150

Dvě „generace“	154
Z archivů na světlo světa	156
Každý mladý muž	165
Mladá dílna	170
Reportéři a reportáže	174
Společenské vědy a hranice mezi vojenským a civilním	178
Nové způsoby uvádění filmů	182
Nová vlna	189

5

Vojenská avantgarda: Dokumentární film a pražské jaro 194

1968	198
Malá země v srdci Evropy	200

Mimo plán	204
Rozpor mezi realitou a plánem	209
Pohled do budoucna	212
Vojenská avantgarda	216

6

Epilog 224

Normalizace	227
Metafora, archiv a dějiny	229

Seznam filmů vyrobených československým ministerstvem národní obrany	236
Seznam československých vojenských zpravodajských filmů	266
Seznam vyobrazení	268
Bibliografie	272
Filmografie	294
Rejstřík jmenný a pojmový	300