

OBSAH

Předznamenání • 9

Nenápadná, ale zásadní předehra • 11

Tehdejší Prahou v závěsu za vlastním otcem. Město a jeho určití lidé vidění pořád ještě dětskýma očima. Hotel Esplanade a klíčová role Adiny Mandlové jako důvod k vážnému zamyšlení

Nezralé, ale už tehdy velmi sladké maliny • 15

Skutečné poslání Adiny Mandlové. Začátky v Divadle Za branou, u filmu a pak už i v televizi. Dagmar Novotná, fenomén televizních soutěží a jejich čelných protagonistů. Mám Ženu a Dvě Děti. Výlučná pozice redakce zábavy. Jaromír Vašta, Miloš Kopecký a skutečný první start k výšinám televizního šoubyznysu té doby

První mezihra (kerská) • 27

Čas skutečně velkých • 31

Mimořádné projevy stádní doby. Génus loci divadla Semafor, éra, v které Ondráš podotýkal, a první setkání se s režisérem Roháčem. Vznik firmy a tomu následující souvislá řada nevyhnutelných tvůrčích vítězství s vrcholem ve třech velkých televizních silvestrech. Něco málo slov o ošidnostech skutečného vrcholu moderního českého šoubyznysu

Múzy odjinud, ale také mnohá jiná potěšení • 43

Na skok v hájemství klasického dramatu a jak to bylo doopravdy s Nahou Majou. Jiné výjimečné příležitosti, to už ale na půdě televizní zábavy. Exteriéry doby Temna jako spása pro tělo i duši. Veselé historky z natáčení, které dnes nikoho neohromí. Trhané fialky forever jako opus maximus i koruna českého zábavního umění moderní doby.

Druhá mezihra (režisérská) • 59

Lucerna jako bytostný střed českého šoubyznysu své doby • 69
Kudy a kam po zimě roku 1973? Do Jungmannovy ulice to není z Gorkého náměstí ani kilometr. Papá Spurný, jeho otec, syn Tomáš, pan ředitel Varyš a další jednající osoby zcela nového dramatu. Pražská Lucerna, její svět, prostředí, její minulost i značně drsná přítomnost. Velký sál a Terasy jako lovný revír Státní bezpečnosti. Paměti, které nikdy nevyšly, ale rozhodně by byly stály za přečtení. Dokonce leckomu.

Čas velkého přelomu. Ale jak pro koho? • 87
Pravda o posledním českém podzemním odboji. Nový čas a značně drsná realita jeho velkých nadějí. „Kdo nám to dá!“ Listopad 1989 jako divodný hrob skutečného českého zábavního umění, trpké poznání, že kdo chybí, zase tak mnoho neshází a lámání poněkud okoralého chleba

Vítězství, které se jaksí rozplynulo • 95
Defilé odcházejících, kteří se najednou přestávali líbit. Nezadržitelný, avšak naprosto ne vítězný nástup druhé, třetí až páté ligy na všech kulturních frontách nové doby. Krach Jubilejní výstavby 1990, novodoá katastrofa Bílé hory i jiné projekty. Které nikdy nevyšly. Smutný čas hvězd televizní reklamy.

Jak to bude dál? • 103

Chronologie pražské Lucerny • 107

Drobný dodatek k předešlému • 109

Přehled literatury • 113

Celovečerní filmy a jiné obrazové materiály uvedené v textu • 115