

## Введение

Основная задача фотографической съемки . . . . .	4
--	---

## Глава I

### Свет и цвета

§ 1. Излучение и свет . . . . .	7
Тела светящиеся и несветящиеся. Состав белого света. Спектр лучистой энергии.	
§ 2. Окраска тел природы . . . . .	11
Трехцветная теория зрения. Возникновение окраски тел природы. Избирательное поглощение.	
§ 3. Передача цветов при фотографической съемке . . .	13
Основные характеристики цвета. Оптическая и фотографическая яркости.	

## Глава II

### Сенсибилизация и сенсибилизаторы

§ 4. Сенсибилизация светочувствительных материалов . .	17
Открытие явления сенсибилизации. Сенсибилизация и правильная цветопередача.	
§ 5. Сенсибилизаторы . . . . .	18
Действие сенсибилизатора. Различные сенсибилизаторы.	
§ 6. Методы определения светочувствительности . . . .	19
Съемка цветных таблиц. Съемка спектрограмм	
Сенситометрический метод определения светочувствительности.	

## Глава III

### Цветочувствительные фотоматериалы

§ 7. Изготовление светочувствительных материалов . . .	25
Два способа сенсибилизаций.	

§ 8.	Виды цветочувствительных материалов . . . . .	26
	Ассортимент цветочувствительных материалов. Ненсибилизированные материалы. Ортохроматические материалы. Панхроматические материалы. Изопанхроматические (изохроматические) материалы. Изоортохроматические материалы. Инфрахроматические материалы.	

## Глава IV

### Источники света

§ 9.	Источники света, применяемые в фотографии . . . . .	35
	Различные источники света и их действие на цветочувствительные материалы.	
§ 10.	Характеристика различных источников света . . . . .	37
	Абсолютно черное тело. Цветовая температура. Характер излучения различных источников света.	

## Глава V

### Светофильтры

§ 11.	Светофильтры и их изготовление . . . . .	41
	Что такое светофильтр. Склеенные светофильтры с окрашенной желатиной. Светофильтры, окрашенные в массу.	
§ 12.	Классификация светофильтров . . . . .	44
	Кривая поглощения светофильтра. Основные типы светофильтров.	
§ 13.	Характеристика различных светофильтров . . . . .	46
	Набор светофильтров. Кривые поглощения различных съемочных светофильтров. Кратность светофильтров. Условия, влияющие на величину кратности светофильтра. Способы определения кратности светофильтра.	

## Глава VI

### Применение цветочувствительных материалов

§ 14.	Области применения цветочувствительных материалов и техника работы на них . . . . .	58
	Зарядка кассет. Выбор сюжета съемки. Техника применения светофильтров. Требования, предъявляемые к светофильтрам. Правила ухода за светофильтрами.	
§ 15.	Съемка ландшафтов . . . . .	63
	Общие замечания. Съемка облаков. Ландшафтная съемка летом. Съемка в вечерние и утренние часы. Съемка дали. Съемка в горах. Съемка водных пространств. Съемка зимнего ландшафта. Осенний ландшафт.	

§ 16.	Портретная съемка . . . . .	72
§ 17.	Репродукция цветных оригиналов и съемка натюр-морта . . . . . Характеристика объектов съемки. Выбор светочувствительного материала и светофильтра. Съемка натюрморта.	74
§ 18.	Специальные случаи съемки . . . . . Применение фотографии в науке и технике. Съемка в невидимых лучах.	79

## Глава VII

### Обработка светочувствительных фотоматериалов

§ 19.	Освещение темной комнаты . . . . . Светофильтры для лабораторных фонарей. Кривые поглощения лабораторных светофильтров. Лабораторное освещение.	84
§ 20.	Процесс проявления . . . . . Проявители для фотопластинок. Проявители для пленки. Проявители для репродукций. Фиксажи.	89
§ 21.	Применение десенсибилизаторов . . . . . Что такое десенсибилизатор. Способ применения желтого десенсибилизатора. Способ применения зеленого десенсибилизатора.	92