

Obsah

BYLO — NEBYLO

Autoportrét z roku 1972	15
Portrét	16
Pamatuji se	18
Mentální morfologie včetně mi drahé originelní dokumentace	23
Nezapomeňte mi říci...	32
Bylo — nebylo	35

HRY A SCÉNÁŘE

Soudění	41
Zvuk dýní v zákulisí	69
Rozřezaná a sešitá DNK	83
Lipová alej	106
Čas emancipací	120
Dvacet pět dní	129

PROKLETÝ PAŘEZ A JINÉ TEXTY

Prokletý pařez	141
Výhled do protějšího zahradnictví	171

U Kamenného lva	175
Psi	180
Osoba a pes rozžhavený do běla	185
Hned	187
Láska k tlustému děcku	191
Bosý děd na cestě	195
Okna beze skel	198
Silná látka	203
Hypotézy osídlení	206
Kulturně-výchovné činnosti	212
Imaginativní myšlení a jeho podvratnost	228
Zatím o svobodě	230
Chvíli se praly stíny	233
Nebylo návratu	239
Znáte ty chvíle	241
Hra erotismus hra erotismus hra	245
Líbej a piš	248
Analogie není lživá	252
Přednostní právo na naše city	257
LSD	260
Co jsou to koleje? Bába tě poleje	263
Ještě když si Lída Baarová	265
Chudáci čivy	266
SNY	
Nespavost	273
Poznámky ke snům	275
Sny	280

SKUPINOVÉ ANKETY A HRY

Dubnové snění neboli	
Roubování snů	293
Z ankety o snu	303
Z ankety o sublimaci libida	304
Anketa o ženské roli v soudobé společnosti	306
Anketa k mentální morfologii	314
Anketa ke hře	319
Automobilismus a erotismus	323
Imaginativní moc obrazu	325
Diskuse o díle A. Bretona se zvláštním zřetelem ke knize <i>Arkán 17</i>	328
Kdo se směje naposled?	330
Dialog hmat — zrak	332
Drazí,	333
Síň zázraků	337
Vernisáž výstavy „Z jednoho těsta“	340
<i>Jan Švankmajer</i>	
Modelový závěr k mentální morfologii Evy Švankmajerové	343
Ediční poznámka	347