

OBSAH.

Články.	<i>Strana</i>		<i>Strana</i>
Fotografie na prahu nového stol.	1	Držák napínací	52
Fotografie v poli	17	Elektrosově mísky	100
Rodinal v praxi	33	Fancy vignetky	21
Fotografie v prům. textilním	49	Filmové rámečky	89
Dekorativní fotografie	65	Filtry pro trojbarevné snímky	53
Jak se soudí dnes o gumotisku	66	Hydramin	37
Částečná podexpozice	81	Chromové patrony Ertee	52
Expozice v horách	97	Ikonometr	5
Různé tony	113	Kapesní stereoskop. komora	6
Zjednodušený gumotisk Trautův	116	Kinco	21
Stereoskopický obraz z jakékoli fotogr. komory	129	Kine-Messter	130
Tonovací lázně pro papír chlorostříbrnatý (aristový)	145	Kinora	5
Příčiny blednutí fotografií	161	Kleštičky na desky	52
Jak zlepšiti poškozené negativy, pukliny a trhliny v laku a gelatině	162	Komory	22, 51, 68
Namiasův sepiový papír	177	Lampa oblouková universální	100
Z oboru fotoxylografie	179	Lampa pro temnou komoru	53, 165
		Lázně tonovací	37, 165
		Lithopone	21
		Lupa reliefní	84
		Major a Minor	5
		Nehringův ampliscop	51
		Nová žárovka	21
		Objektivy	4, 5, 23, 51
		Osvětlení časové (patrony)	84
		Otáčivý kotlík	50
		Omega	117
		Papíry	36, 68, 164
		Pascal	51
		Perorto	118
		Photochromocorrektiv	100
		Platino-matbromid karton Wellingtonův	181
		Platinový papír Ertee	181
		Rám kopírovací	83
		Riepos bromový papír	180
		Rofea	53
		Rolovací kasety	51
		Ruby Christia	52
		Sans rival, blesková lampa	165
		Sensitometr	119
		Sklopný kapesní kodak	68

Pozoruhodné novinky.
(Pořad abecední.)

Agfa, lak na negativy	37
Aléthoscope	22
Amplificateur	22
Antihypo	67
Apochromatický collinear	4
Aristo-karton Wellingtonův	181
Autopapír	36
Autophotograph	119
Autotypie	100
Barevné tužky ku psaní na skle	84
Bettexové barvy	22
Carbid parfumovaný	52
Desky diapositivu	5
„ pro Roentgenovu fotografii	6
„ Schotterovy	52
„ Perorto	118

	Strana
Soivirant, papír	164
Stativ v úpravě hole	148
Stativy cestovní	68
Stereo-Pochette	22
Svítilna s tekutými filtry	4
Svítlivé pletivo magnesiové	83
Synthol	100
Takyr	22
Tartrat draselno-borový	83
Telemetr	118
Tripleeanastigmat	22
Tula-papír	68, 131
Vigneta s pozadím pro diapositivy	130
Vyvolávače	37, 100
Vyvolávání filmů	51, 53, 67
Whatmannův papír	99

Rozhledy.

Adurol bez žíraviny	182
Agfa seslabovač	104
Algin	150
Blesková pistole	39
Bleskový rapidní prášek	166
Celleolith	103
Celluloidová cliché	23
Citochromie	101
Collodium, náhrada za ně	85
Cukr ve vyvolávači	102
Dextrin jako lepidlo	102
Diapositivы přímé	69
Fotografie v barvách přirozených	132
Fotometr pro sensitometrii	23
Fotoxylografie	103
Granulotypie	54
Chvění étheru	53
Jodid draselnatý v lázni tonovací	119
Lázeň uranová	54
Metol (modifikace)	101
Natron ustalovací (jak se stopy jeho odstraní	53
Neviditelné paprsky	70
Niklové galvano	182
Noční fotografie	181
Nové předpisy pro ozotypii	183
Nový sesilovač rtutový	182
Odstiňování, jednoduchý přístroj	70
Ozotypie v gumotisku	85
„ (modifikace)	132
Pokost ocelový a zlatý na rámce fotogr.	149
Polotony na deskách litografických	86
Retuš dírek v negativu	23
Sacchariny jako optické sensibilatory	69
Sensibilování papíru pigmentového	38
Sensibilování fotogr. papírů nový způsob	101
Seslabení stříbrnatého obrazu	39

	Strana
Světla účinek na barvy	55
Světlo elektrické	102
Škrob rozpustný	119
Tonování diapositivů	6
„ papíru velox a dečko	131
„ kovovými ferrokyanidy	134
„ lázni zlatorhodanovou (modifikace)	134
„ bromostříbrnatých kopií	165
Triboluminiscence	103
Vypírání obrazů a desk	119
Vývolavač metolový (modifikace)	101
„ železitý	134
„ fosforečný pyrokatechi-nový	166
Zrnící metoda tisková	103

Repetitorium.

Papíry vlastní výroby	8
Filtrování vody	71
Tonování bromových kopií	71
Teplé tony na veloxu	87
Sesilování negativů sublimatem	120
O skvrnách po persulfatu ammon.	120
Imogensulfit	120
Jakým způsobem docíliti možno různé zbarvených tónů na N. P. G. bromostříbrnatém papíru	150
Skvrny a závoje v negativěch	166

Různé a spolkové zprávy.

Společenstvo fotografů. Živé museum. Spor Vrázův 10. — Arnold Böcklin. Japonské fotografie. Barevná fotografie dle metody Mc. Donough-Yollyovy. Billance pařížské výstavy světové. 24. — Vyznamenání. Fotografický kurs pro začátečníky. § 23. zákona tiskového 40. — Mnoholi pohlednic se zesílá 41. — Spolek posluchačů inženýrství pořádá přednášky a cvičení fotografická 24. — Americký trust fotografický. Velox-ové ceny. Mastný uhlík kresličský 56. — Stálý umělecký salon fotografický 57, 71. — H. P. Robinson 57. — Svůj k svému u nás 72, 88. — Nová vymoženost 72. — zvýšení cen. Royal Photographic Society 88. — Elektřina 89. — Konkurent acetylenu. Nové zvětšovací sklo. Lukasova lampa 105. — Objektivy anti-spektroskopické. Fotografování na kůži lidské 121. — Zředěný acetylen 135. — Cymoleum 136. — Arnošt Vogel 152. — Nátěr kyselinám vzdorující 153. — Doužkové fotografie na

Strana

perleti. Obrovská suchá deska 167. —
 Car a fotografie 168. — Společnost pro
 vědeckou fotografii. Barevné fotografie
 183.

Strana

Photographische Apparate 168
 Deutscher Photographen-Kalender
 1902 184

Literatura.

Letošní almanachy 11
 La phototypie pour tous 11
 Les progress de la photogravure 11
 Vignety na lahve 25
 Goerz Photo-Stereo-Binocle 25
 Leitfaden der Retouche 41
 Mikrofotografie 57
 Krása ženského těla 72
 Amateur-Photographen-Zeitung 89
 Kafkův Illustr. průvodce 89
 Almanach léčebných míst 89
 K výletní saisoné 105
 Alpští velikáni a družina jejich . 121
 Handbuch für den Gebrauch der
 photogr. Erzeugnisse 168

Hovorna.

Prodej fotografií 12
 Kolorování na celloid. papíru . . . 25
 Eikonogen pro orthochromatické
 desky 73
 Celloidinový papír ztratí schopnost
 tonování 73
 Formalín k vyvolávači 73
 Červené kopie 89
 Bilkování a sensibilování papíru 136
 Kdy jest deska přeexponována . 153
 Nestálost otisků zlacených lázní
 lázní kombinovanou 169
 Jak lze předejítí rozptýlení svět-
 lých míst v negativu . . . 169, 184
 Jak lze očistiti skvrnu v negativu 184