

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|--|-------|
| Vorwort | 5 |
| Was versteht man unter einem Film? | 9 |
| Die verschiedenen Arten von Filmen | 9 |
| Die verschiedenen Film-Marken des Handels | 22 |
| Vor- und Nachteile des Filmes | 23 |
| Das Prüfen des Filmes | 25 |
| Gesetze der Lichtwirkung auf photographische Schichten | 35 |
| Einiges über die charakteristische Kurve | 37 |
| Einiges über die Haltbarkeit eines Filmes | 39 |
| Vorrichtungen zum Halten von Filmen bei der Belichtung | 42 |
| Das Belichten eines Filmes | 44 |
| Einige Worte über die Räume zum Entwickeln usw. von Filmen | 47 |
| Die Dunkelkammer-Beleuchtung | 50 |
| Vorrichtungen zum Entwickeln, Fixieren und Wässern von Filmen | 56 |
| Kennzeichnen von Filmen | 85 |
| Das Trocknen von Plan-, Pack- und Rollfilmen | 87 |
| Provisorische Entwicklungsvorrichtungen | 88 |
| Rahmenentwicklung von Kinofilmen | 91 |
| Kinofilm-Entwicklungseinrichtung für die Reise | 96 |
| Das Verarbeiten von Röntgenfilmen und von großen Planfilmen (z. B. Porträtfilmen) | 98 |
| Das Abklingen des latenten Bildes | 103 |
| Der Vorgang beim Entwickeln | 103 |
| Das Temperieren der Bäder | 105 |
| Die Wartung der Bäder | 107 |

| | Seite |
|--|-------|
| Der Entwickler | 109 |
| Verschiedene Entwickler-Rezepte | 116 |
| Ausgleichentwickler | 117 |
| Hell-Licht-Entwicklung | 120 |
| Einwirkung der Entwicklungsdauer auf den Charakter des Negatives oder Positives | 122 |
| Das Fixierbad | 123 |
| Das Regenerieren des Fixierbades | 125 |
| Das Wässern | 129 |
| Fehlererscheinungen im entwickelten Film | 130 |
| Das Abschwächen und Verstärken | 134 |
| Die Umkehrverfahren | 136 |
| Das Färben und Tönen von Filmen | 140 |
| Das Kopieren eines Kinofilmes | 143 |
| Das Kopieren flauer und harter Negative | 144 |
| Das Trocknen von Kinofilmen | 145 |
| Das Reinigen von Kinofilmen | 149 |
| Das Entregnen von Kinofilmen | 149 |
| Das Kleben von Kinofilmen | 150 |
| Tafel: Spulenmesser für Rollfilme | |