

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

Л. Белова. Проблемы современности в киноискусстве . . .	5
Сергей Юткевич. Путь к образу (Из опыта работы над фильмом «Рассказы о Ленине») . . . . .	29
Д. Писаревский. Некоторые уроки юбилейных документальных фильмов . . . . .	53
С. Фрейлих. Знамение времени . . . . .	87
Н. Зоркая. Принципы советского историко-революционного фильма . . . . .	108
Л. Козлов. К вопросу о художественной индивидуализации в фильме «Броненосец Потемкин» . . . . .	128
Гр. Чахирьян. О специфике актерского творчества в кино . . . . .	151
Н. Зоркая. Кино и театр . . . . .	183
Ярослав Бочек. Актер в кино и театре . . . . .	210
М. Нечаева. О художественности видовых фильмов . . . . .	220
М. Сатаева. Научная сессия по русскому дореволюционному кино (К 50-летию русского кинопроизводства)	250
Р. Юренев. Три шага к единству . . . . .	263
Ю. Шер. Европейское кинематографическое сообщество — смертельная угроза национальному киноискусству	314
Дональд Александер. Английское документальное кино послевоенных лет . . . . .	348
Ст. Звоничек. «Похождения бравого солдата Швейка» на экране . . . . .	375
Марсель Мартэн. Прогрессивные явления в американском кино . . . . .	403