

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. А. Грошев	3
----------------------------------	---

Раздел I

М. Ромм. О профессии кинорежиссера. (Вводная лекция на режиссерском факультете.)	7
С. Юткевич. Режиссерское мастерство Вс. Пудовкина в фильме «Мать»	35
Зд. Подскальский. Некоторые принципы современной кинокомедии	49
Н. Крючков. Живописно-изобразительные средства кино и характер	94
В. Колодяжная. Сюжет и фабула советского приключенческого фильма	117
А. Головня. Кадр и мизансцена. (К вопросу о технике работы оператора над актерскими кадрами фильма.)	146
А. Дихтяр. Макетные съемки морских объектов на бассейне	160

Раздел II

И. Долинский. Советский исторический фильм 30-х годов	183
Н. Лебедев. Кинохроника и научно-учебное кино в период развернутого наступления социализма (1930—1934)	242
А. Румнев. Пантомима и кино	269
Пантомима в прошлом и настоящем	269
Пантомима и русский балет	278
Дебюро	289
Пантомима и немое кино. — Ч. Чаплин	292