

# Obsah XIX. ročníku.

## Odborné články.

	Str.		Str.
O zvětšování . . . . .	1	Snímky z nezvyklého stanoviště . . .	95
Metolová vývojka jest nejvýhodnější vývojkou pro všechny druhy vyvolávání . . . . .	19	Momentní snímky v dřívějších dobách . . . . .	96
Gevaertův papír Artona . . . . .	22	Kinoprojektor OP 46 . . . . .	98
Pokrok fotografie v přirozených barvách . . . . .	35	Jedovaté lučebniny ve fotografické praxi . . . . .	115
O rozsahu ostrosti při zaostření na určitou vzdálenost . . . . .	39	Trochu rad pro hotovení snímků na materiálu pro barevné obrazy . . .	165
O zrcadlovém lesku na fotografických obrazech . . . . .	55	Zvláště účinná zesilovací lázeň . .	167
Hotovení duplikátů negativů . . . .	75	O retuši, pokud ji potřebuje fotograf amatér . . . . .	179
		Jak si vysvětlíme působivé efekty obrazů na papíru Gevaluxe . . . .	195

## Různé články.

Fotografický učedník před 60 lety . . .	3	Rozšířený pracov. program fy Ako . .	79
Foto-kino-optika na Pražském vzorkovém veletrhu . . . . .	36	I. mezinárodní kongres amatérské fotografie . . . . .	133
Jaké množství negativního materiálu můžeme si vzít s sebou do ciziny . . . . .	55	Úspěšné výsledky moderní fotografie v reklamě . . . . .	135
Padělané fotografie a fotografická špionáž . . . . .	77	Amat. fotografie a kinematografie . .	149
		Bude zima, bude tma . . . . .	151

## Technická hlídka.

Drahé a levné fotografické přístroje . .	13	Vyvolávání svitkových filmů protahováním vývojkou . . . . .	128
Co je to Gallierův efekt? . . . . .	13	Připravování roztoků má být jednoduché, snadné . . . . .	128
Z čeho je vyrobena citlivá vrstva barevného filmu Kodachrom . . . . .	14	Při fotograf. malými komorami . . . .	128
Zvyšování citlivosti negativního materiálu za sucha . . . . .	30	Sbíhavé linie jsou na obraze velmi nepříjemnou vadou . . . . .	145
Ploché filmy místo dešek . . . . .	30	Filmované röntgenované obrazy . . .	160
Rychlé vyvolávání negativů . . . . .	31	Trvalost fotografických obrazů . . .	160
O osvětlení při snímku . . . . .	50	Zaostřování „zblízka na nekonečno“ .	161
Nová vývojka pro vyvolávání obracovacího filmu . . . . .	69	Částečné zakrytí některých míst negativů . . . . .	177
Co je to ostrá kresba ve fotografickém obraze . . . . .	70	Nový universální způsob vyvolávání obrazů na fotograf. papírech . . . .	177
Zesilování obrazů na bromostříbrném papíru . . . . .	70	Duplikáty negativů . . . . .	191
Jednotné označování citlivosti negativního materiálu . . . . .	70	Příliš tmavá obloha u zimních snímků . . . . .	191
Jaký je obsah drahých kovů ve fotografických deskách, filmech a papírech . . . . .	71	Jednotlivé snímky komorou na svitkový film . . . . .	191
Poměr ohnisk. vzdáleností u nejúžívan. fotografických přístrojů . . .	91	Orosené pavučiny mohou být v přírodě velmi vhodným předmětem snímku . . . . .	191
Barevnému filmu náleží budoucnost „Sledování“ pohybujícího se předmětu při snímku . . . . .	110	Pantachrom . . . . .	204
Máte celou fotografickou výzbroj na cestu připravenou? . . . . .	127	Metolová toxidermie . . . . .	205

## Odborná literatura.

	Str.		Str.
<b>Odborná literatura.</b>			
Československá fotografie 1938 (prof. Fr. Oupický) . . . . .	14	Světelné kontrasty a jejich zdolání (Jenö Dulovits) . . . . .	91
Nová škola fotografie (H. Windisch)	14	Fotorádce . . . . .	92 a 178
Fotografický kalendář 1938 (prof. Fr. Oupický) . . . . .	14	Barevná kniha Leicy . . . . .	92
Anglická fotografická ročenka 1938	14	Spoušť . . . . .	92 a 129
Severská fotografie 1937 (Helmer Bäckström) . . . . .	15	Der Perutz Kreis . . . . .	93
Zprávy vědecké ústřední laboratoře fotografického oddělení Agfa . .	15	Velký obraz a malý obraz? (Dr P. Wolff) . . . . .	93
Fotograf. rok 1938 (W. Schöppe)	15	Zvětšování (Přemysl Koblic) . . . . .	111
Příručka fotografie (Dr. J. Lass) .	15	Mistrovské zvětšeniny oddělováním tónů (Dr Ota Hackler) . . . . .	111
„Pozor — fotografuje se!“ (H. Windisch) . . . . .	15	Živé upomínkové snímky (W. H. Döring) . . . . .	111
Malý fotografický kurs pro Ma- rionu. (H. Windisch) . . . . .	16	Správné rady pro fotografování Re- tinou (W. H. Döring) . . . . .	111
Od negativu k obrazu (A. Niklitschek) . . . . .	31	Fotografie s Rolleiflexem a Rollei- cordem . . . . .	111
Fotografická ročenka 1938 (F. Korda) . . . . .	31	Fotografické rady a pokyny (Frank R. Fraprie a Franklin) . . . . .	111
The British Journal Photographic Almanac 1938 . . . . .	31	Žena ve světle (Fr. Drtikol) . . . . .	129
Československá kinematografie . .	32	„Československý kinoamatér“ . . . . .	129
Idea a tvar . . . . .	32, 92	Kodak Magazine . . . . .	129
Fotomontáž (Dr Ota Groy) . . . . .	32	Lidé před aparátem (A. Feininger)	145
Kino Pathé 9,5 mm němé i zvukové	32	Kinorádce . . . . .	145
Komora na lyžích (H. Gorny a C. J. Luther) . . . . .	32	Můj objektiv vidí Evropu (E. Borchert) . . . . .	146
Die Galerie . . . . .	32	Fotografický kapesní receptář (P. Hannecke) . . . . .	146
Fotografická grafika . . . . .	50	Leica v celém světě (K. P. Karfeld)	146
Kniha o Makině (Dr W. Kross) . . .	50	Úzký film se zvukem (H. Umbehr)	146
Praxe s přístrojem Contax (H. Freytag) . . . . .	51	„Der Fotorat“ . . . . .	146
Mistři fotografie vypravují (W. Schöppe) . . . . .	51	Fotografická příručka továrny Fotochema 1938 . . . . .	161
Photoblätter (Fotografické listy) .	71	Moderní amatérská kinematografie (Fr. W. Frerk) . . . . .	171
Firma Kodak (Fotoatelier) . . . . .	91	The American Annual of Photo- graphy 1939 . . . . .	205
		Deutscher Kamera-Almanach . . . . .	205
		Photograms of the Year 1939 . . . . .	205

### Novinky.

na straně 6., 24. a 26., 42. a 43., 59. a 60., 80. a 81., 99. a 100., 118. a 119., 136.  
a 137., 152., 168., 197. a 198.

### Různé zprávy z oboru.

na straně 7. a 9., 26. až 28., 43. až 46., 60. až 63., 82. až 87., 100. až 106., 120.  
až 123., 137. až 141., 153. až 157., 168. až 173., 182. až 186., 198. až 201.

### Fotografické výstavy a soutěže.

na straně 11. a 12., 29., 48. a 49., 66. a 67., 89. a 90., 107. a 108., 125. a 126., 143.,  
158. a 159.; 175. a 176., 188. a 189., 202. a 203.

### Část amatérská.

na straně 10. a 11., 28. a 29., 46. až 48., 65. a 66., 88., 106. a 107., 124. a 125.,  
142. a 143., 157. a 158., 173. a 174., 187. a 188., 201. a 202.

### Zprávy z fotografického průmyslu.

na straně 12., 30., 49., 67. až 69., 90., 108. až 110., 126., 144., 159. až 160., 176.,  
189. a 190., 203. a 204.

### Zprávy osobní z kruhů odborných.

na straně 16. a 17., 51., 93., 112., 130., 147., 178.

### K našim obrazovým přílohám.

na straně 17., 33., 51., 71., 93., 112., 130., 147., 162., 178., 182. a 206.