

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort . . . . .	7
Vorwort zur 2. Auflage . . . . .	8
I. Filmformate . . . . .	12
a) Der Kleinfilm . . . . .	13
b) Der Schmalfilm . . . . .	15
II. Welches Filmformat? . . . . .	18
III. Umkehrfilm? Ja oder nein? . . . . .	25
IV. Die Aufnahme-Apparate des Kino-Amateurs . . . . .	30
V. Die Amateur-Kino-Kameras des Handels . . . . .	36
a) Die Kleinfilmer . . . . .	37
1. Pathex-Kamera . . . . .	37
2. Pathé Moto-Kamera . . . . .	38
3. Cine-Nizo 9 $\frac{1}{2}$ , Modell F . . . . .	41
b) Die Schmalfilmer . . . . .	45
1. Cine Kodak A . . . . .	46
2. Cine Kodak B . . . . .	47
3. Cine Kodak BB . . . . .	48
4. Cine Kodak K . . . . .	49
5. Cine Kodak M . . . . .	51
6. Agfa-Movex 1:3,5 . . . . .	52
7. Agfa-Movex 1:1,5 . . . . .	54
8. Zeiss Ikon „Kinamo“ S 10 . . . . .	55
9. Cine-Nizo 16 D . . . . .	57
10. Cine-Nizo 16 D <sup>3</sup> . . . . .	61
11. Amigo-Electra . . . . .	64
12. Die drei Bolex-Kameras . . . . .	66
13. Die Victor-Kameras . . . . .	67
14. Die Filmo-Kameras . . . . .	70
15. Wucola-Kino . . . . .	77
VI. Die Aufnahme-Optik des Schmalfilmers . . . . .	77
VII. Vor der Aufnahme . . . . .	81



VIII.	Belichtungszeit und Blende . . . . .	87
IX.	Eine gute Faustregel zur Bestimmung der Belichtungszeit . . . . .	93
X.	Die Kino-Aufnahme . . . . .	95
	1. Was man wissen muß . . . . .	95
	2. Landschaftsaufnahmen . . . . .	106
	3. Porträtaufnahmen . . . . .	109
	4. Gruppen und bewegte Szenen im Freien, Sportaufnahmen . . . . .	112
	5. Tieraufnahmen . . . . .	113
	6. Trickaufnahmen . . . . .	114
	7. Des Kino-Amateurs Spielfilm . . . . .	120
	8. Aufnahmen bei Kunstlicht . . . . .	123
	9. Kinoaufnahmen bei Nacht . . . . .	131
	10. Die Sache mit dem Spiegel . . . . .	133
XI.	Ueber das Arbeiten mit Federmotoren . . . . .	135
XII.	Der letzte Schliff . . . . .	143
XIII.	Filmsorten, die dem Kino-Amateur zur Verfügung stehen . . . . .	144
XIV.	Der Negativfilm und das Kopieren . . . . .	148
XV.	Die chemische Behandlung des Umkehrfilms . . . . .	168
	Schmalfilm-Umkehrung . . . . .	193
	Die Aufbewahrung des fertigen Films . . . . .	202
XVI.	Fehler beim Umkehrverfahren . . . . .	204
XVII.	Verbesserung unterbelichteter Umkehrfilme . . . . .	206
XVIII.	Die Herstellung von Filmtiteln . . . . .	208
XIX.	Fehler im Titel . . . . .	223
XX.	Von der Einzelszene zum fertigen Bild . . . . .	225
XXI.	Das Auf- und Abblenden . . . . .	249
XXII.	Das Laufbild auf der Leinwand . . . . .	253
	1. Etwas über die Projektion . . . . .	253
	2. Die Vorführung des Films . . . . .	261
	3. Behandlung des Films . . . . .	267
XXIII.	Die Projektoren des Handels . . . . .	268
	a) Kleinfilmer . . . . .	269
	1. Pathé-Kinlein . . . . .	269
	2. Pathé-Kid . . . . .	270



3. Pathé-Dux . . . . .	272
4. Lehmann „Privat“ . . . . .	274
5. Lehmann „Alescop“ . . . . .	275
6. Lehmann „Bilcin“ . . . . .	275
7. Lehmann „Bilcin 100“ . . . . .	275
b) Schmalfilmer . . . . .	276
1. Kodascope A . . . . .	276
2. Kodascope B . . . . .	278
3. Kodascope C . . . . .	279
4. Geschäfts-Kodascope . . . . .	280
5. Salon-Kodascope . . . . .	281
6. Kodatoy . . . . .	282
7. Zeiss Ikon Schmalfilm-Projektor . . . . .	282
8. Zeiss Ikon Schmalfilm-Projektor, Sonderausführung . . . . .	284
9. Agfa „Movector A“ . . . . .	286
10. Agfa „Movector AS“ und „AL“ . . . . .	288
11. Agfa „Movector C“ . . . . .	288
12. Lehmann „Alcinette 100“ . . . . .	289
13. Lehmann „Alcinette“ . . . . .	290
14. Zwei Nizo-Projektoren . . . . .	291
15. Eumig-Projektor . . . . .	294
16. Die Norica-Kinos . . . . .	297
17. Lytax-Schmalfilmprojektor . . . . .	298
18. Ihagee-Schmalfilmprojektor . . . . .	301
19. Schmalfilmprojektor „Juwel“ . . . . .	302
20. Wuco-Projektor . . . . .	304
21. Wucollette . . . . .	305
22. Die Bolex-Projektoren . . . . .	306
23. Die Filmo-Projektoren . . . . .	307
24. Der Victor-Projektor . . . . .	310
25. Filmo-Vergrößerungsansatz . . . . .	311
XXIV. Der Film in natürlichen Farben . . . . .	312
XXV. Einige ausländische Kinos und Projektoren . . . . .	316
XXVI. Der Amateur-Tonfilm . . . . .	318
XXVII. Film-Zensur von Schmal- und Kleinfilmen . . . . .	322
XXVIII. Vom Schmalfilm-Verkauf und -Verleih . . . . .	328
XXIX. Einige Preise, die man wissen muß . . . . .	334
Agfa-Novopan-Umkehrfilm . . . . .	336