

И. Васильков. Введение	6
НАУКА, КИНО, МИРОВОЗЗРЕНИЕ	32
П. Федосеев, вице-президент АН СССР. Мирозозренческое значение советской науки	33
Е. Вейцман, Л. Гурова. Научное кино и познание	41
Н. Парсаданов. НТР, философия и научный экран	57
Г. Фрадкин, Ю. Коршак. У порога историко-революционной эпопеи	73
С. Капица, Л. Николаев. Научный фильм в современном мире	90
Е. Загданский. Новые задачи научного экрана	105
НАУКА, КИНО, ОБЩЕСТВО	117
В. Коптюг, вице-президент АН СССР, председатель СО АН СССР. Экранная модель науки	118
А. Згуриди. Научное кино и проблемы экологии	128
М. Нечаева. На пульсе времени	140
Ан. Вартанов. Научное кино об искусстве	157
М. Зараев. Аграрная тема в научном кино	172
В. Лаврентьев. Штрихи к портрету технико-пропагандистского фильма	187
НАУКА, КИНО, ЗРИТЕЛЬ	200
Б. Патон, президент АН УССР. Кино и наука: точки соприкосновения	201
А. Соколов. Фильм — разговор со зрителем	206
А. Нуйкин. Взгляд со стороны	225
А. Познин. Время. Фильм. Зритель	244
В. Аксенов. КПД научного фильма	258
В. Трояновский. Метаморфозы научного «игрового»	270
Э. Дубровский. О драматургической организации научного материала	287
А Вольфсон. Оковы киноштампов и их преодоление	299
Б. Альтшуллер. О художественных средствах выразительности и подтексте в кинопопуляризации	314
Н. Никиткин. Фильмы для детей	328
Библиография	340
Фильмография	342