

T A B L E

PREMIÈRE PARTIE

Le cinéma italien

1. PRODIGIEUX ESSOR	7
2. DÉCADENCE	39

DEUXIÈME PARTIE

Le cinéma nordique

1. LE CINÉMA DANOIS	59
2. NAISSANCE DU CINÉMA SUÉDOIS	79
3. L'ÉCOLE SUÉDOISE	85
4. EN FINLANDE	109
5. LES ESSAIS DU CINÉMA NORVÉGIEN	113

TROISIÈME PARTIE

Le cinéma allemand

1. DIFFICILES DÉBUTS	119
2. PROPAGANDE ET RECONSTITUTIONS HISTORIQUES	131
3. L'ÉCOLE EXPRESSIONNISTE	149
4. LES MAÎTRES DU RÉALISME	187
5. FIN DE LA GRANDE ÉPOQUE	201
6. ÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE	215

QUATRIÈME PARTIE

Le cinéma en Russie

1. LE CINÉMA RUSSE	261
2. DÉBUTS DU CINÉMA SOVIÉTIQUE	275
3. HOMMES ET ŒUVRES DE LA GRANDE ÉPOQUE	297

CINQUIÈME PARTIE

Le cinéma anglais

1. NAISSANCE, ESSOR ET TEMPS D'ARRÊT (1896-1918)	323
2. REPRISE DE L'ACTIVITÉ COMMERCIALE (1919-1929)	335

SIXIÈME PARTIE

En marge de la grande production

AUTRICHE	355
TCHÉCOSLOVAQUIE	365
POLOGNE	373
ROUMANIE	382
HONGRIE	387
BULGARIE	388
YUGOSLAVIE	389
GRÈCE	390
TURQUIE	492
BELGIQUE ET LUXEMBOURG	495
HOLLANDE	403
SUISSE	404
ESPAGNE	409
PORTUGAL	413
AMÉRIQUE DU SUD	417
CANADA	420

HISTOIRE DU CINÉMA	569
JAPON	421
CHINE ET EXTRÊME-ORIENT	427
INDES	428
ÉGYPTE	429
TUNISIE.....	431

SEPTIÈME PARTIE

NOTICES BIOGRAPHIQUES DES PERSONNALITÉS FIGURANT DANS LES DEUX PREMIERS VOLUMES	433
INDEX DES NOMS CITÉS DANS LE PRÉSENT VOLUME	533
TABLE DES ILLUSTRATIONS	563
TABLE DES MATIÈRES	567