

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
<b>Vorwort</b> . . . . .	III
<b>Einleitung:</b>	
a) Erklärung des Begriffes „Filmindustrie“ . . . . .	1
b) Notwendigkeit der Betrachtung der künstlerischen u. technischen Entwicklung . . . . .	1
c) Die technischen Bedingungen für die kinematographische Kunst und die Filmindustrie . . . . .	2
d) Lumière, der erste Filmfabrikant . . . . .	3
e) Wirtschaftliche Vorbedingungen für das Entstehen einer deutschen Filmindustrie . . . . .	4
<b>A. Künstlerische Entwicklung der Spielfilmindustrie in ökonomisch-kritischer Betrachtung.</b>	
a) Wanderfilm ohne Handlung . . . . .	5
b) Wanderfilm mit Handlung . . . . .	5
c) Groteskfilm . . . . .	6
d) Trickfilm . . . . .	6
e) Lustspielfilm . . . . .	6
f) Detektiv- und Wildwestfilm . . . . .	8
g) Filmdrama . . . . .	8
(Das Startum) . . . . .	9
h) Kriegs- und Revolutionsfilm . . . . .	11
i) Aufklärungsfilm . . . . .	11
k) Monumental- und Ausstattungsfilm . . . . .	12
(Serienfilm) . . . . .	13
l) Der literarische Film . . . . .	13
m) Märchenfilm . . . . .	14
n) Der gezeichnete und gemalte Film . . . . .	14
o) Der historische Film . . . . .	15
p) Der deutsche Spielfilm als Exportfilm . . . . .	15
<b>B. Die technische Entwicklung der Filmindustrie in wirtschaftlicher Betrachtung.</b>	
Einführung . . . . .	17
<b>I. Filmfabrikation</b>	
a) Das Atelier . . . . .	18
b) Verbesserungen für die Aufnahmetechnik . . . . .	19
1. Aufnahmeapparat . . . . .	19
2. Aufnahmebeleuchtung . . . . .	20
3. Erhöhung der Frequenz . . . . .	21
4. Filmband . . . . .	22
(Normalisierung des Filmbands) . . . . .	23

	Seite
c) Filmbearbeitung . . . . .	23
d) Belebung des Films durch Farbe und Plastik . . . . .	24
e) Erhöhung der Wirkung des Films durch Kombination mit Musik und Sprache . . . . .	26
f) Telegraphische Filmübertragung . . . . .	27
<b>II. Filmvorführung. (Lichtbildtheatergewerbe.)</b>	
a) Beseitigung des Flimmerns bei den Lichtbildvorführungen . . . . .	28
b) Beleuchtungserfaß . . . . .	28
c) Beseitigung der Feuergefährlichkeit des Films . . . . .	29
d) Vorführungsräume (Lichtbildtheater) . . . . .	30
e) Vorführung bei Tageslicht . . . . .	32
f) Stillstandsvorrichtung und Hochformator . . . . .	33
<b>C. Das filmindustrielle Produkt „Kulturfilm“ in seiner Bedeutung für Wissenschaft, Kultur und Wirtschaft.</b>	
<b>Einführung</b> . . . . .	34
Bedeutung des Kulturfilms für:	
a) Naturwissenschaften und Technik . . . . .	35
b) Medizinische Wissenschaft . . . . .	36
c) Rechtspflege . . . . .	36
d) Allgemeine Geschichte und Kulturgeschichte . . . . .	36
e) Erd- und Völkerkunde . . . . .	37
f) Religion und Kirche . . . . .	37
g) Politische Propaganda und Berichterstattung . . . . .	37
h) Militärische und sportliche Ausbildung . . . . .	37
i) Das deutsche Wirtschaftsleben . . . . .	38
1. Landwirtschaft . . . . .	38
2. Wirtschafts- und Verkehrspolitik . . . . .	39
k) Das volkswirtschaftliche Studium . . . . .	40
Erleichterung der Belehrung auf dem Gebiete der:	
1. Wirtschaftsbetriebslehre und Wirtschaftspolitik . . . . .	40
2. Finanzwirtschaft . . . . .	41
3. Statistik . . . . .	42
4. Sozialpolitik . . . . .	42
<b>D. Die wirtschaftliche Entwicklung der Filmindustrie.</b>	
<b>I. Frühstadium der Filmindustrie</b>	
a) Schausteller als Träger des Filmgewerbes . . . . .	43
1. Berlin . . . . .	43
2. München . . . . .	44
3. Hamburg . . . . .	44
b) O. Meßter, der erste deutsche Filmhersteller . . . . .	45
<b>II. Beginn einer eigentlichen deutschen Filmindustrie</b>	
a) Entwicklung der Filmfabrikation . . . . .	46
1. Berlin . . . . .	46
2. München . . . . .	47
b) Entstehung des Filmverleihgeschäfts . . . . .	47
c) Frankfurt a. M., die Geburtsstadt des Ufa Konzerns . . . . .	49

## III. Konzentrationsperiode der Filmindustrie

a) Konzentration der Filmindustrie auf Berlin . . . . .	50
1. Begründung der Anziehungskraft Berlins für die Filmindustrie . . . . .	50
2. Verlegung des Hauptsitzes der Proj.-Union A.-G. von Frankfurt a. M. nach Berlin . . . . .	51
3. Gewaltige Zunahme der Filmindustrie während des Krieges . . . . .	52
a) Fabrikation . . . . .	53
b) Verleih und Vertrieb . . . . .	53
c) Theater . . . . .	54
(Statistische Vergleiche) . . . . .	54
4. Grund und Art der modernen Konzentration . . . . .	55
5. Mißglückter Monopolisierungsversuch der Fiag . . . . .	56
6. Die Entwicklung der großen Filmkonzerne in Berlin . . . . .	56
a) UfaKonzern . . . . .	57
b) Decla-BioskopKonzern . . . . .	61
c) D.L.G. (Deulig)-Konzern . . . . .	63
7. Neuere bedeutende Konzernbildungen in Berlin . . . . .	65
a) ProgreßfilmKonzern . . . . .	65
b) RationalfilmKonzern . . . . .	66
c) TerrafilmKonzern . . . . .	67
d) DefagfilmKonzern . . . . .	67
8. Begründung von zwei wichtigen Instituten in Berlin für die Interessen der deutschen Filmindustrie: . . . . .	68
a) Filmbank . . . . .	68
b) Filmtransportversicherung . . . . .	69
b) Konzentration der Filmindustrie auf München . . . . .	70
1. EmelkaKonzern . . . . .	70
2. Zunahme der Münchener Filmfabrikation . . . . .	72
(Statistische Aufstellung, Tabelle) . . . . .	72

## IV. Dezentralisationsperiode der Filmindustrie.

a) Versuche der Begründung einer Filmfabrikation in anderen Städten . . . . .	73
1. Hamburg . . . . .	73
2. Mecklenburg-Schwerin . . . . .	73
b) München und die Dezentralisation der Filmindustrie . . . . .	75
c) Der Dezentralisationsgedanke . . . . .	76
1. Erklärung der Begriffe: Konzentration, Zentralisierung, Dezentralisation und Differenzierung . . . . .	76
2. Begründung und Gestaltung der Differenzierung und Dezentralisation in der Filmindustrie . . . . .	77
3. Die dezentralisierte amerikanische Filmindustrie in Deutschland . . . . .	81
Gründung der Eja . . . . .	81
a) Bedeutung der Gründung der Eja für . . . . .	82
aa) Die Ufa . . . . .	82
bb) Die deutsche Filmindustrie . . . . .	83
cc) Die deutsche Volkswirtschaft . . . . .	83
d) Ausklang . . . . .	84

## E. Die Organisation der Filmindustrie.

Einführung . . . . .	84
1. Kapitel. Betriebs- und Arbeitgeberorganisation	
I. Lichtspieltheater	
a) Reichsverband deutscher Lichtspieltheaterbesitzer . . . . .	85
b) Amme und Einkaufsgenossenschaft . . . . .	86
c) Bestellschein . . . . .	86
d) Wirtschaftsbund deutscher Filmtheater . . . . .	86
II. Filmverleih und Filmhandel	
a) Staffelung der Leihmiete . . . . .	87
b) Verleihorganisation . . . . .	88
c) Monopolfilmverleih . . . . .	88
d) Serienfilmverleih . . . . .	88
e) Zentralverband der Filmverleiher Deutschlands . . . . .	89
f) Pourcentagesystem . . . . .	89
g) Das prozentuale Verleihsystem . . . . .	90
III. Filmfabrikation.	
a) Freie Vereinigung der Filmfabrikanten . . . . .	91
b) Die Konvention vom Jahre 1912 . . . . .	92
c) Interessenverband und deutsche Filmtristabwehr . . . . .	93
d) Vereinigung deutscher Filmfabrikanten e. V. . . . .	93
e) Die „Conva“ . . . . .	93
f) Vereinigung bayrischer Filmfabrikanten . . . . .	94
g) Wirtschaftsverband bayrischer Filmfabrikanten . . . . .	94
IV. Filmbearbeitung (Kopieranstalten)	
a) Syndikat deutscher Filmdrudereien . . . . .	94
b) Schutzverband deutscher Filmkopieranstalten . . . . .	95
c) Verband süddeutscher Filmkopierwerke . . . . .	95
V. Gemeinsame Interessen in der Filmindustrie	
a) Verband zur Wahrung gemeinsamer Interessen der Kinematographie und verwandter Branchen zu Berlin, e. V. . . . .	95
b) Verein bayr. kinematograph. Interessenten . . . . .	96
c) Film- und Kinokommission . . . . .	96
d) Fachauschüsse der Filmindustrie bei den Handelskammern . . . . .	96
VI. Filmimporteure und -exporteure	
a) Vereinigung deutscher Filmimporteure . . . . .	97
b) Exportverband deutscher Filmindustrieller . . . . .	97
VII. Arbeitgeberverband der deutschen Filmindustrie	
2. Kapitel. Arbeitnehmerorganisation	
I. Die frühere Organisation der deutschen Filmindustrie	98
II. Die Organisation der künstlerischen Kräfte und die Filmbörse.	
a) Grund und Entwicklung der Filmbörsenorganisation . . . . .	99

	Seite
b) Berliner Organisation . . . . .	100
1. Filmbörse der Fabrikanten und Darsteller . . . . .	100
2. Filmbörse der Filmgewerkschaft . . . . .	101
3. Der allgemeine Komparserieverband . . . . .	101
4. Filmbörse der Arbeitgeber . . . . .	102
c) Hamburger Organisation . . . . .	102
1. Filmbörse der Filmgewerkschaft . . . . .	102
2. Die Abfad . . . . .	102
d) Münchener Organisation . . . . .	102
1. Paritätische Filmbörse der Arbeitgeber und Arbeitnehmer . . . . .	102
2. Verein Münchener Filmdarsteller und Regisseure . . . . .	103
3. Gewerkschaft bayr. Filmdarsteller und Regisseure . . . . .	103
e) Betrachtung über die Filmbörse und Filmbörsenreform . . . . .	104
III. Die neuere Organisation der Arbeitnehmer in der Filmindustrie	
a) Zentralverband der Film- und Kinoangehörigen (Deutsche Filmgewerksch.)	104
1. Die D.F.G. als erste deutsche Industriegewerkschaft . . . . .	104
2. Organisation der Filmgewerkschaft (§ 3 der Satzungen) . . . . .	106
A. Betriebs- und Fachgruppen . . . . .	107
B. Gewerkschaftsvertrauensmänner und Funktionäre . . . . .	107
C. Ortsgruppenrat . . . . .	107
D. Nachbarorte . . . . .	108
E. Bezirke und Bezirksleitung . . . . .	108
F. Der Gewerkschaftsrat . . . . .	108
G. Der Gewerkschaftstag . . . . .	108
H. Fachgruppen . . . . .	109
3. Außenseiter der Filmgewerkschaft . . . . .	109
b) Neue Organisation der Film- und Kinoangehörigen in Dresden . . . . .	109
c) Organisation der Arbeitnehmer in Süddeutschland . . . . .	110
d) Tariffreitigkeiten und Abkommen zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber der Filmindustrie . . . . .	110
IV. Filmautoren	
a) Ausbeutungsgefahr der Filmautoren durch die Fabrikanten . . . . .	113
b) Verband deutscher Filmautoren . . . . .	114
3. Kapitel.	
Arbeitsbereitschaftsorganisation der Arbeitgeber u. Arbeitnehmer im Reichsfilmrat . . . . .	114
I. Bedürfnis einer gemeinsamen Interessenvertretung	114
II. Aufbau und Zweck des Reichsfilmrats . . . . .	115
4. Kapitel.	
Vertretung der Filmindustrie in amtlichen Reichsstellen . . . . .	116
I. Reichsfilmstelle . . . . .	116
II. Reichsfilmoberprüfstelle . . . . .	116
III. Reichsfilmprüfstellen in Berlin und München . . . . .	117
IV. Die Bildstelle . . . . .	117

	Seite
V. Filmbezernate bei anderen Ministerien . . . . .	117
VI. Außenhandelsstelle für belichtete Films . . . . .	118
<b>F. Die Stellung der deutschen Filmindustrie im deutschen Staats- und Wirtschaftsleben</b>	
I. Allgemeine Interessen des Staats an der Filmindustrie . . . . .	118
II. Der „Film“ im Etat des Reichsministeriums des Innern . . . . .	119
III. Kostendeckung der Ein- und Ausfuhrstelle für Films . . . . .	120
IV. Beteiligung des Reiches an der Ufa . . . . .	121
V. Wirtschaftliche Wirkung der Reichsfilmzensur . . . . .	121
a) Zensur des Filmbilds . . . . .	121
b) Zensur der Filmreklame . . . . .	122
c) Zensurverbote in Berlin und München seit Bestehen des R.L.G. . . . .	123
VI. Die Filmindustrie, eine wichtige Steuerquelle für das Reich u. die Länder . . . . .	123
a) Allgemeine Betrachtung . . . . .	123
b) Umsatzsteuer . . . . .	124
c) Lustbarkeitssteuer (Tabelle der Lustbarkeitssteuerätze) . . . . .	125
d) Exportabgabe . . . . .	132
e) Reklamezensurgebühr . . . . .	133
VII Wirtschaftspolitische Eingriffe in die Filmindustrie . . . . .	133
a) Konzessionierung . . . . .	134
b) Gemeindefinos . . . . .	136
c) Kommunalisierung . . . . .	137
d) Sozialisierung . . . . .	140
<b>VIII. Volkswirtschaftliche Bedeutung der Filmindustrie</b>	
a) Dringlichkeitsbedürfnis . . . . .	143
1. Volkswirtschaftliche Bedeutung der Filmindustrie im allgemeinen . . . . .	143
2. Des Kinotheaters im besonderen . . . . .	144
b) Volkswirtschaftliche Kreise, die die Filmindustrie um sich zieht . . . . .	145
1. Filmfabrikation . . . . .	145
a) Atelierbau (Baugewerbe und Architekten) . . . . .	145
b) Einrichtung des Ateliers (Beleuchtungs- und photographische Industrie und Transportgewerbe) . . . . .	146
c) Rohstoffbelieferung (Rohfilmindustrie) . . . . .	147
d) Veredelung durch künstlerische Arbeit (Schriftsteller, Filmverlag, Bühnenschauspieler, Sprechbühnen) . . . . .	148
2. Filmverleih (Drudereien, Zeitschriften, Maler) . . . . .	149
3. Kinotheater (photographische Industrie und deren Hilfsindustrien, Apparatebauindustrie, insbesondere Krupp=Ernemann) . . . . .	150
4. Filmindustrie im allgemeinen (Versicherung und Fachpresse) . . . . .	151
IX. Der inländische Filmmarkt und seine Schwankungen . . . . .	152
a) Steigerung der Eigenerzeugung . . . . .	152
b) Einwirkung des steigenden Rohfilmpreises . . . . .	152
X. Der deutsche Film auf dem Weltmarkt . . . . .	154
a) Schwankungen im Filmaußenhandel . . . . .	154
1. Valuta . . . . .	154
2. Exportabgabe . . . . .	154
b) Gestaltung des Filmaußenhandels . . . . .	155

	Seite
1. Form des Filmaußenhandels . . . . .	155
2. Beschränkung des Filmaußenhandels . . . . .	155
3. Einwirkung des Friedensvertrags auf den Filmaußenhandel . . . . .	156
4. Ausländische Absatzgebiete für deutsche Films . . . . .	156
c) Filmeinfuhrfrage . . . . .	156
1. Bestehenlassen des Einfuhrverbots . . . . .	157
2. Vollkommen freie Einfuhr . . . . .	157
3. Kontingentierung der Filmeinfuhr . . . . .	159
a) Bedeutung der Kontingentierung für die Volkswirtschaft und Filmindustrie . . . . .	159
b) Höhe des Einfuhrkontingents . . . . .	160
c) Verteilungsmodus . . . . .	161
d) Die Efa-Gründung eine Folge der Kontingentierung . . . . .	161
XI. Schluß.	
a) Heutige Krise der Filmindustrie . . . . .	161
b) Filminternationale . . . . .	162
Literaturverzeichnis . . . . .	163