

TARTALOM

Bevezetés	5
Hanna Ksiazek-Konicka: Az ismeretközlő ikonisztikus kódok pszichológiai alapjáról	10
Alicja Helman: A zene és a szó jelfunkciója a filmi közlésekben	50
Wojciech Chyla: A hang elektromos közvetítésének kódja a filmben	104
Maryla Hopfinger: A filmalkotások jelentései kialaku- lásának körülményei	166
Grzegorz Szatincki: A pragmatikus aspektus szerepé- ről a film szemiotikai elemzésében	197
Andrzej Batkiewicz: A televíziós közvetítés szemio- tikai feltételei	248
Mieczyslaw Kominek: Skolimowski: „Sorompó” c. filmje szimbolikus idiolektusának néhány jellem- zője	274
Jerzy Hanowski: A „Magnolia” c. animációs filmnek mint esztétikai funkciójú közlésnek az elemzése ..	307