

OBSAH

Úvodem jen několik vět	7
Oidipus král aneb „Oidipús antropologický“	11
Pasoliniovské přisvojení Dekameronu	32
Čtvero podob Nebezpečných známostí	57
Rozum a cit. „Román rodinného života“ Jane Austenové na filmovém plátně	112
Oblomov. Román klasického realisty podnětem svébytné vize „idylického člověka“	124
Běsi. Wajdovo aktualizované nazření ruského terorismu prostřednictvím románového opusu F. M. Dostojevského	152
Zolův Germinal nepokořený	176
Trojí kontext Sladkých her minulého léta. Maupassant v impresionistickém podání	187
Slečny z Vlčí. Dramatizovaná verze introspektivní prózy na téma příchody s časem	205
Zygfyrd. Zhoubnost estétské mánie	230
Mefisto časový i nadčasový	239
Moraviův Konformista přisvojený Bertoluccim. Hrůzné důsledky toužení po normalitě	258
Plechový bubínek aneb Bubeník Oskar Matzerath nestárnoucí	283
Francouzova milenka. Pokus o filmový ekvivalent antiiluzivní románové montáže, oživující viktoriánskou romanci	295
Kronika nejen milostných nehod	317
Ediční poznámka	328
Bibliografie Marie Mravcové	330
Rejstřík jmen	351
Rejstřík filmů	364
Obsah	371