

Inhalt:

	Seite		Seite
Zunächst der Mensch, das Menschliche und Allzumenschliche	5	Bildnisse bei Kunstlicht	108
Die Charakteristik des Kopfes	8	Beleuchtungstechnik	119
Ähnlichkeit	13	Der Hintergrund	122
Stimmung und Gemütsverfassung	18	Fotoregie	125
Vor der Aufnahme zu überlegen	20	Kopf oder ganze Figur?	129
Das Objektiv	20	Hände und Füße	133
Weichzeichner	24	Brillenträger	138
Einstellen mit Weichzeichnern	26	Sondergebiete	
Die Blende	31	Das repräsentative Bild — die Modeaufnahme	140
Die Kamera	36	Das journalistische Porträt und das Titelbild	142
Der Verschuß	40	Das Industriebild	144
Das Aufnahmematerial	41	Das Karnevalsbild und das Kostümbild	146
Filter	47	Die Gruppe	148
Stative	48	Die Brautaufnahme	150
Aufnahmelampen	51	Kinderbilder	152
Eine Ausrüstung für unterwegs	63	Strandbilder	156
Blitzlicht	66	Die Gehaufnahme	158
Bei der Aufnahme zu bedenken	72	Das Genrebild	160
Wir suchen die beste Ansicht beim Wenden des Kopfes	76	Das Werbefoto	162
Wir suchen die beste Vollansicht beim Neigen des Kopfes	77	Das Weihnachtsbild	164
Wir suchen die beste Profilansicht beim Neigen des Kopfes	78	Die Handlungsaufnahme (Action-Photo)	166
Der Kopf	81	Das Bühnenbild	168
Der Mund	82	Das Selbstporträt	170
Die Nase	84	Die Silhouette	170
Die Augen	86	Das Simultanporträt	172
Die Ohren	88	Die Serie	174
Die Stirne	88	Das ideale Negativ	176
Das Kinn	90	Das Entwickeln	176
Die Wangen	92	Die Retusche	180
Das „Make up“	95	Das Abstimmen des Negatives	183
Porträts im Freien	98	Die richtige Kopie	184
Bildnisse im Zimmer	104	Vergrößerungstricks	187
		„High Key“ und „Low Key“-Drucke	190
		Die Aufmachung der Bilder	197