

# Inhaltsverzeichnis

Bilderbeiträge . . . . .	15
Vorwort. Vom Herausgeber . . . . .	17
Nationale Photographie. Von Paul Lüking, Berlin . . . . .	21
Licht und Atmosphäre in der bildmäßigen Photographie. Von Léonard Misonne, Gilly (Belgien) . . . . .	29
Wie können wir die Bildnisaufnahme inhaltreicher gestalten? Von Franz Fiedler, G. D. L., Dresden . . . . .	39
Licht- und Schattenwirkungen als gestaltende Bildelemente. Von Maximilian R. v. Karnitschnigg, Graz . . . . .	57
Das Lichtbild im Hochgebirge. Von R. Pfalzgraf, Berlin . . . . .	65
Aufnahmen aus der Luft. Von Wilhelm Hofinger, München . . . . .	75
Photo-Graphik. Von Dr. Otto Croy, Berlin-Charlottenburg . . . . .	87
Das Werbephoto. Von Hubs Flöter, Köln . . . . .	97
Photographieren von Regenbogen. Von Dr. Otto Croy, Berlin-Char- lottenburg . . . . .	101
Kind und Tier vor der Kamera. Von Lotte Herrlich, Altona . . . . .	105
Daguerres Versuche mit Leuchtfarben und die Farbenphotographie. Von Prof. Dr. Erich Stenger, Berlin . . . . .	111
Die moderne Chemie und der moderne Rollfilm. Von Dr. W. Rahts, Berlin-Charlottenburg . . . . .	121
Die richtige Kennzeichnung der Empfindlichkeit des Aufnahme- materials. Von Dr. Kurt Jacobsohn, Berlin . . . . .	133
Das Agfacolor-Verfahren in der Kleinbild-Photographie. Von Dr. F. Weil, Dessau . . . . .	141
Vom Knipser zum ernststen Amateur. Von Dr. Wilhelm Triepel, Berlin . . . . .	149
Der gegenwärtige Stand des Amateur-Tonfilms. Von Obergeringieur Fr. Zipfel, Berlin . . . . .	153
Rückblick auf die Fortschritte im Jahre 1933 . . . . .	169
Amateur-Photographen-Vereine im Deutschen Reiche . . . . .	177
Amateur-Photographen-Verbände und -Vereine im Auslande . . . . .	192
Mitteilungen und Anzeigen der photographischen Industrie . . . . .	204

Alle Bildereinsendungen und Mitteilungen werden an die Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Redaktion des Deutschen Kamera-Almanachs, Berlin SW 19, Krausenstr. 35/36 erbeten.