

## SPIS TREŚCI

	Str
Słowo wstępne . . . . .	5
Rozdział I. Po raz pierwszy w życiu . . . . .	7
„ II. Tańcząc na ulicy . . . . .	15
„ III. Wielka okazja u Freda Kaino . . . . .	31
„ VI. Do Ameryki . . . . .	38
„ V. Charlie nie chce grać w filmie . . . . .	40
„ VI. W Hollywoodzie Charlie jest nieszczęśliwy . . . . .	44
„ VII. W czasie wolnym od pracy . . . . .	55
„ VIII. Tajna straż . . . . .	60
„ IX. Dziesięć razy więcej . . . . .	66
„ X. 2000 funtów tygodniowo . . . . .	72
„ XI. Przerwany spektakl . . . . .	76
„ XII. Sławne filmy wczesnego okresu . . . . .	81
„ XIII. Milion . . . . .	90
„ XIV. Jego film — największy z dotychczasowych . . . . .	98
„ XV. Mała myszka . . . . .	102
„ XVI. Jego metoda pracy . . . . .	107
„ XVII. Dom dla matki . . . . .	116
„ XVIII. Po latach w Londynie . . . . .	123
„ XIX. Paryż, Berlin i Sing-Sing . . . . .	131
„ XX. To ja! . . . . .	139
„ XXI. Zjawia się Lita Grey . . . . .	148
„ XXII. Wszystkie sceny z Litą nakręca się ponownie . . . . .	160
„ XXIII. Noc u kierowcy taksówki . . . . .	167
„ XXIV. Charlie wśród dzikich zwierząt . . . . .	172
„ XXV. Śmierć jego matki . . . . .	178
„ XXVI. Charlie w walce z filmem dźwiękowym . . . . .	184
„ XXVII. Spisek w celu zamordowania Chaplina . . . . .	193



	str.
Rozdział XXVIII. Problem bezrobocia . . . . .	198
„ XXIX. Charlie jako ojciec . . . . .	208
„ XXX. „Chciwość zatrzała dusze ludzkie“ . . . . .	212
„ XXXI. Dlatego, że on jest inny . . . . .	220
„ XXXII. Zbrodnia na wielką skalę . . . . .	225
„ XXXIII. Wysiedlenie . . . . .	232
„ XXXIV. A przyszłość . . . . .	240
„ Król w Nowym Jorku . . . . .	242
Indeks . . . . .	259