

# I. část: Institucionální vývoj a soupeřící koncepce filmového archivu

- 027 ① Prehistorie a pionýři filmového archivnictví  
 035 ② Založení a zárodečná činnost: kontinuita koncepce „Brichtovského“ Filmového archivu, čtyřicátá léta  
 043 ③ Nestabilita a stagnace: institucionální a organizační excesy ve státně socialistickém panství, padesátá léta  
 053 ④ Směřování k vědecky organizovanému pracovišti: kontexty změny paradigmatu filmově-archivářské praxe a problematika autonomie, šedesátá léta a normalizace  
 054 ④.① Raison d'être Československého filmového ústavu  
 057 ④.② „Základna“ a odstředivé tendence Filmotéky  
 062 ④.③ „Správcovství“ v dobách normalizace a postavení paměťové instituce na mezinárodním poli  
 067 ④.③.① Organizační uspořádání a Filmový archiv jako umělý konstrukt  
 072 ④.③.② Vážený pan Jacques Ledoux a autonomie Filmového archivu ztracená v překladu  
 075 ⑤ Transformace na Národní filmový archiv po roce 1989

# II. část: Poslání shromažďovat, zpracovávat, uchovávat a využívat jako základní problémy praxe

- 083 ① Historie archivních souborů a podoby akviziční politiky  
 083 ①.① Shromažďování v soukromopodnikatelském prostředí před a po založení archivu  
 089 ①.② Monopolizace filmového kulturního dědictví a vytváření „spojenců“ i „nepřátel“ v kontextu znárodnění  
 090 ①.②.① Sběrka jako válečná kořist a výsledek vyvzdorované spolupráce s podnikem státního filmu  
 092 ①.②.② Sběrka jako výsledek „náborové“ akce. Kina a komerční filmotéka bratří Čvančarů

- 098 ①.②.③ Příklad svéráže filmového sběratelství Bohumila Veselého. Sběrka jako extenze vlastního já  
 107 ①.③ Změna identity paměťové instituce perspektivou sbírek a důsledky absence skartačních směrnic v padesátých letech  
 111 ①.④ Mechanismus vnějšího a vnitřního výběru, do roku 1993  
 111 ①.④.① Vnější výběr: věcné vazby s institucemi a pravidla skartace  
 115 ①.④.② Vnitřní výběr: filmoví historici a odborné komise  
 125 ② Vědecké zpracování  
 126 ②.① Vstupní data: zdroje a praxe  
 128 ②.①.① Identifikační komise  
 128 ②.①.② Mezinárodní sympozium a metody identifikace  
 130 ②.①.③ Generální inventura a identifikační list  
 132 ②.② Výstupní data: katalogy a seznamy  
 135 ③ Uchovávaní sbírek  
 135 ③.① Utopie reprezentativního sídla a skladová kalamita, čtyřicátá a padesátá léta  
 143 ③.② Depozitáře  
 151 ③.③ Obnova fondu  
 159 ④ Využívání a zpřístupňování sbírek  
 159 ④.① Prokazování společenské prospěšnosti a paměťová instituce jako nedobytná pevnost, čtyřicátá a padesátá léta  
 169 ④.② Soukromá představení starých filmů jako byznys a rituál  
 173 ④.③ Podmínečná renesance filmové kultury a specializovaný distribuční okruh, šedesátá léta a období normalizace  
 183 Závěr  
 189 Prameny a literatura  
 197 Seznam zkratk  
 199 Seznam vyobrazení  
 201 Rejstřík  
 215 Summary