

<b>Inhalt</b>			
Wer war der Erste? (Wulf Herzogenrath)	8	<i>Wassily Kandinsky, Andreas Weininger, Herbert Bayer, Roman Clemens, Kurt Schmidt, Vilmos Huszár, Enrico Prampolini, Heinz Loew, Erich Buchholz, Frederick Kiesler, Willi Baumeister, El Lissitzky, Gustav Singer,</i> T. C. Pilartz	<i>Nam June Paik:</i> Filmszenario 168
Texte und Dokumente zu: Wer war der Erste? Mit Beiträgen von Friedrich von Zglinicki (13), Bernhard Diebold (16), Theo van Doesburg (18), Ludwig Hilberseimer (19), Adolf Behne (20), Hans Richter (21), Walther Ruttmann (22), Hans Richter (23), Ré Soupault (24), Hans Richter (26), Rudolf Schneider (28), Fritz Böhme (29), Ernst Kállai (30)	13	<i>Kurt Kranz</i> 92  Die Situation des Avantgardefilms in den Niederlanden 1920–1930 (Nico Bredero) 94  Theo van Doesburg – Film als reine Gestaltung 96	<i>Andy Warhol</i> (Zdenek Felix) 170  Der Wiener Formalfilm – Entstehungsgeschichte und Leistungen (Peter Weibel) 174  Der strukturelle Film (Birgit Hein) 180 <i>Robert Breer</i> 189 <i>Wojciech Bruszewski</i> 190 <i>Tony Conrad</i> 192 <i>David Dye</i> 194 <i>Benni Efrat</i> 195 <i>Heinz Emigholz</i> 196 <i>Valie Export</i> 198 <i>Hollis Frampton</i> 200 <i>Peter Gidal</i> 202 <i>Marilyn Halford</i> 204 <i>Wilhelm und Birgit Hein</i> 205 <i>Taka Jimura</i> 208 <i>Ken Jacobs</i> 211 <i>Kurt Kren</i> 214 <i>Peter Kubelka</i> 216 <i>George Landow</i> 219 <i>Mike Leggett</i> 220 <i>Malcolm Legrice</i> 221 <i>Anthony McCall</i> 224 <i>Werner Nekes</i> 226 <i>Rüdiger Neumann</i> 228 <i>William Raban</i> 229 <i>Liz Rhodes</i> 231 <i>Józef Robakowski</i> 232 <i>Diter Rot</i> 234 <i>Hans Scheugl</i> 235 <i>Alphons Schilling</i> 236 <i>Ernst Schmidt Jr.</i> 237 <i>Josef Schoffel</i> 239 <i>Paul Sharits</i> 241 <i>Guy Sherwin</i> 244 <i>Michael Snow</i> 245 <i>Ryszard Wasko</i> 249 <i>Peter Weibel</i> 250 <i>Chris Welsby</i> 253
Definition der Elemente des Films (Birgit Hein)	31	Eisensteins und Wertows Beiträge zu einer Artikulation der Filmsprache (Peter Weibel) 98 <i>Dsiga Wertow</i> 103	
Erklärung der Fachausdrücke (Birgit Hein)	33		
Der futuristische Film (Birgit Hein)	36		
<i>Léopold Survage</i>	39	Der polnische antiprofessionelle künstlerische Film (Janusz Zagrodzki) 105 <i>Mieczysław Szczuka</i> 112 <i>Franciszka Themerson</i> 112 <i>Stefan Themerson</i> 112 <i>Jalu Kurek</i> 113 <i>Janusz Brzeski</i> 113 <i>Kazimierz Podsadecki</i> 113	
<i>Viking Eggeling</i> (Louise O'Konor)	42		
<i>Hans Richter</i> (Gisela Hossmann)	48		
<i>Werner Graeff</i> (R. Gerhard Winkler)	56	Der abstrakte Film im Frankreich der zwanziger Jahre (Alain Sayag) 115 <i>Fernand Léger</i> 119 <i>Marcel Duchamp</i> 120 <i>Man Ray</i> 122 <i>Henri Chomette</i> 126	
<i>Walther Ruttmann</i> (Heinz Steike)	61		
<i>Kurt Schwertfeger</i>	68		
<i>Ludwig Hirschfeld-Mack</i>	68		
<i>Alexander Laszlo</i> (Wulf Herzogenrath, Max Butting)	72	Der abstrakte Film seit 1930 – Tendenzen der West Coast (William E. Moritz) 128 <i>Jordan Belson</i> 148 <i>Jules Engel</i> 150 <i>Dwinell Grant</i> 152 <i>Hy Hirsh</i> 154 <i>Len Lye</i> 156 <i>Pat O'Neill</i> 158 <i>Harry Smith</i> 160 <i>James Whitney</i> 162 <i>John Whitney (sen.)</i> 164	
<i>Oskar Fischinger</i> (William E. Moritz)	74		Expanded Cinema (Birgit Hein) 254
<i>Laszlo Moholy-Nagy</i>	79		
Mechanische Bühne und Lichtspiele – Ersatz für den absoluten Film? (Wulf Herzogenrath)		Fluxus (Birgit Hein) 166	Bibliografie 262 Index 263