

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие. В. Разумный	5
Введение	11

КНИГА ПЕРВАЯ

Теория и практика драматургии	19
---	----

Часть первая

ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ	21
---------------------------------------	----

<i>Глава первая.</i> Аристотель	23
<i>Глава вторая.</i> Возрождение	32
<i>Глава третья.</i> Восемнадцатый век	46
<i>Глава четвертая.</i> Деятнадцатый век	58
<i>Глава пятая.</i> Ибсен	98

Часть вторая

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР	124
-----------------------------	-----

<i>Глава первая.</i> Разумная воля и социальная необходимость	127
<i>Глава вторая.</i> Дуализм современного мышления	142
<i>Глава третья.</i> Джордж Бернард Шоу	153
<i>Глава четвертая.</i> Критические и практические направления	162
<i>Глава пятая.</i> Юджин О'Нейл	180
<i>Глава шестая.</i> Техника современной пьесы	197

Часть третья

ПОСТРОЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	218
--	-----

<i>Глава первая.</i> Закон конфликта	221
<i>Глава вторая.</i> Драматическое действие	228
<i>Глава третья.</i> Единство в свете кульминации	235
<i>Глава четвертая.</i> Процесс отбора	251
<i>Глава пятая.</i> Социальная среда	267

Часть четвертая
КОМПОЗИЦИЯ ПЬЕСЫ 291

<i>Глава первая.</i> Непрерывность	293
<i>Глава вторая.</i> Экспозиция	308
<i>Глава третья.</i> Развитие действия	323
<i>Глава четвертая.</i> Обязательная сцена	345
<i>Глава пятая.</i> Кульминация	351
<i>Глава шестая.</i> Обрисовка образа	367
<i>Глава седьмая.</i> Диалог	377
<i>Глава восьмая.</i> Зритель	392

КНИГА ВТОРАЯ

Теория и практика создания киносценария 399

Часть первая
ПЕРВОЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ 401

<i>Глава первая.</i> Николь-одеон (1898—1908)	404
<i>Глава вторая.</i> Вайн-стрит и Европа (1908—1914)	412
<i>Глава третья.</i> Мировой рынок (1914—1919)	421
<i>Глава четвертая.</i> «Кино-Палас» (1919—1928)	434
<i>Глава пятая.</i> Появление звука (1928—1936)	448
<i>Глава шестая.</i> Социальная функция (1936—1945)	457
<i>Глава седьмая.</i> Кризис (1945—?)	465

Часть вторая
ПОСТРОЕНИЕ КИНОФИЛЬМА 471

<i>Глава первая.</i> Конфликт в движении	473
<i>Глава вторая.</i> Кинематографическое действие	490
<i>Глава третья.</i> Звуковая дорожка	459
<i>Глава четвертая.</i> Единство в свете кульминации	501
<i>Глава пятая.</i> Социальный фон	509

Часть третья
КОМПОЗИЦИЯ КИНОФИЛЬМА 514

<i>Глава первая.</i> Непрерывность	515
<i>Глава вторая.</i> Экспозиция	523
<i>Глава третья.</i> Развитие действия	530
<i>Глава четвертая.</i> Обязательная сцена	539
<i>Глава пятая.</i> Кульминация	545
<i>Глава шестая.</i> Обрисовка образа	553
Послесловие	559