

OBSAH

Poznámka editora 9

Úvod: plány, změny a kontinuity (*Pavel Skopal*) 11

I. Produkce

„Machři“ a „diletanti“. Základní jednotky filmové praxe
v době reorganizací a politických zvrátů 1945 až 1962
(*Petr Szczepanik*) 27

„Svoboda pod dohledem“. Zahájení koprodukčního
modelu výroby v kinematografiích socialistických
zemí na příkladu Barrandova (1954 až 1960)
(*Pavel Skopal*) 102

Film pro děti mezi vědou, uměním a průmyslem. Počátky
žánru dětského filmu v české kinematografii 1945 až
1955 (*Lukáš Skupa*) 149

Nedostižné tempo růstu a zbrzděná avantgarda.
Kompatibilita krátkometrážní filmové produkce
s plánovaným hospodářstvím ČSR (1945 až 1960)
(*Lucie Česálková*) 192

Československý armádní film a plánované hospodářství
(*Alice Lovejoy*) 232

II. Distribuce a uvádění

Národní, mezinárodní, globální. Proměny rolí filmového
festivalu v Mariánských Lázních / Karlových Varech,
1946 až 1959 (*Jindřiška Bláhová*) 255

„O nového člověka, o dokonalejší lidstvo, o nový festival“.
Filmový festival pracujících, 1948 až 1959
(*Luděk Havel*) 312

„Zítřka se bude promítat všude“. Dějiny putovních kin
v československé zestátněné distribuční síti
(*Michal Čarnický*) 359

Filmové jaro na vesnici 1951 až 1956. Historie kulturně-
osvětové akce na českém venkově v 50. letech
dvacátého století (*Hana Květová*) 391

Cesta k soběstačnosti. Vývoj technického zázemí domácích
sítí kin po roce 1945 (*Anna Batistová*) 427

Televize jako prostředek subvencování kinematografie.
Vývoj smluvního rámce Československé televize
a Československého státního filmu z hlediska
distribučních vztahů v letech 1953 až 1960
(*Šimon Bauer*) 468

Seznam zkratk 528

Medailony autorů 532

Jmenný rejstřík 536

Rejstřík filmů 543