

# TABLE DES MATIÈRES

---

Introduction.

## PREMIERE PARTIE

CONCEPTION THÉORIQUE. — Photogénie. — Technique à la base. — L'idée visuelle et ses caractères spécifiques. — Les genres : du poème cinégraphique au ciné-roman. — Le film musical. — De l'argument et du scénario.

NAISSANCE PRATIQUE. — Le rythme intérieur du film. — Le décor : réalisme et expressionnisme. — Les costumes. — L'interprétation. — Les masques.

Le rythme extérieur du film. — Les éléments de la mesure cinégraphique.

Titres et sous-titres.

## DEUXIEME PARTIE

Avoir américain. — Avoir suédois. — Avoir français. — Avoir allemand. — Bilan général.