

PREMESSA.....	pag.	3
INTRODUZIONE.....	pag.	5
 PARTE I: LE RIVISTE CORPORATIVE		
INTRODUZIONE.....	pag.	14
 MÓVING PICTURE WORLD		
Note ai testi.....	pag.	16
<i>Il meglio deve ancora arrivare</i>	di L.R. Harrison ... pag.	28
<i>Solo una storia</i>	di L.R. Harrison ... pag.	30
<i>Costi e profitti</i>	di L.R. Harrison ... pag.	34
<i>Pittura, un agente sociale</i>	di L.R. Harrison ... pag.	38
<i>L'arte della critica</i>	di L.R. Harrison ... pag.	42
<i>Metodi di lavoro -Da che parte incominciare</i>	di L.R. Harrison ... pag.	46
<i>Errori del realismo</i>	di L.R. Harrison ... pag.	50
<i>I pericoli del "controllo preliminare"</i>	di W.S. Bush pag.	54
<i>La missione del critico</i>	di W.S. Bush pag.	58
<i>Caratteri nazionali dei film</i>	di W.S. Bush pag.	61
<i>Differenziazione del servizio</i>	di W.S. Bush pag.	65
<i>No all'abbassamento di qualità</i>	di W.S. Bush pag.	68

MOTION PICTURE NEWS ·

Note ai testi.	pag. 72
Dio benedica i critici cinematografici (1)	di W. Nolan pag. 80
Dio benedica i critici cinematografici (2)	di W. Nolan pag. 84
Un film, quello di Griffith, autentico ma prolisso (<u>True heart Susie</u>)	pag. 94
<u>Whitaker diventa duca</u> , (<u>The fiction mart</u>)	pag. 98

PARTE II:
UNA ZONA INTERMEDIA

INTRODUZIONE	pag. 100
------------------------	----------

MOTOGRAPHY

Note ai testi.	pag. 102
La scuola ed il cinematografo	di A. Shiels pag. 106
Il cinema: un'arte	di D.W. Griffith. pag. 112
Gli spettacoli da un nickel devono aumentare di prezzo	di C. Laemmle. pag. 115
Come fu diretto <u>The Clansman</u>	di W.E. Keefe pag. 119

NEW YORK DRAMATIC MIRROR

Note ai testi.	pag. 123
<u>Home, sweet home</u> : un film unico.	pag. 127
L'arte ed il cinema	pag. 130
Griffith ritorna dal fronte	di L. Denig pag. 133
I "piccoli viaggi" attraverso i teatri di posa dell'Est (<u>II-Metro</u>)	di A. Smith pag. 137

PARTE III:
I "FAN MAGAZINES"

INTRODUZIONE pag. 141

MOTION PICTURE MAGAZINE

L'espressione delle emozioni (I e II) di E.V. Brewster ... pag. 153
L'espressione delle emozioni (V) di E.V. Brewster ... pag. 163
Lo sconosciuto pag. 167

MOTION PICTURE CLASSIC

Super realismo nel cinema di M. Josephson. ... pag. 168
Il fotodramma e la vita. D.W. Griffith parla del film di H. Carr pag. 174
Lui li ha fatti e loro non sono contenti di B.F. Wilson pag. 177
La musica ha fascino..... di M. Cheathan ... pag. 182
Le due orfanelle di S.E. Brady..... pag. 185
Quello che le ragazze dei college pensano dei film..... pag. 190

PHOTOPLAY MAGAZINE

I cuori del mondo pag. 192
Un glossario di cinema. pag. 193