

# Inhalt.

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## Die direkten Methoden der Farbenphotographie.

1. Das Becquerelsche Verfahren . . . . .	10
2. Das Lippmannsche Verfahren . . . . .	11
3. Das Ausbleichverfahren . . . . .	12
4. Die Dreifarbenrafter-Verfahren . . . . .	14
a) Jolys Verfahren . . . . .	14
b) Lumières Autochromverfahren . . . . .	15

## Die indirekten Methoden der Farbenphotographie.

I. Abschnitt. Der Dreifarbendruck oder die subtraktive Methode der Dreifarbenphotographie . . . . .	19
Der Aufnahmeapparat . . . . .	21
Lichtfilter . . . . .	27
Vorschriften für die Farbgelatine . . . . .	32
Platten . . . . .	36
Sensibilisatoren . . . . .	39
Exposition und Entwicklung . . . . .	48
Dunkelkammerbeleuchtung . . . . .	54
Das Kopieren der Teilnegative . . . . .	59
Die Anachromie . . . . .	65
Herstellung von Diapositiven mittels der Pinotypie . . . . .	69
Die Zweifarbenphotographie . . . . .	76
Farbige Papierbilder . . . . .	79
Ausbleichverfahren . . . . .	85

<b>II. Abschnitt. Die additive Methode der Dreifarbenphotographie.</b>	
a) Optische Synthese (Chromoskop) . . . . .	89
Aufnahmeapparat und Filter . . . . .	98
Das Kopieren der Teilnegative . . . . .	102
Der Betrachtungsapparat . . . . .	104
b) Die Dreifarbenraster-Verfahren . . . . .	117
Das Autochromverfahren . . . . .	118
Dunkelkammerbeleuchtung . . . . .	123
Korrektionsfilter . . . . .	124
Belichtung . . . . .	126
Entwicklung usw. . . . .	129
Das Photographieren mit Autochromplatten bei künstlichem Licht . . . . .	136
Das Kopieren der Autochromplatten . . . . .	137
Anwendungen des Autochromverfahrens . . . . .	145
Andere Dreifarbenraster-Verfahren . . . . .	148

---