

INHALT

Vorbemerkung	7
✗ BRIGITTE JEREMIAS: Wie weit kann sich Film von Literatur entfernen?	9
✗ CHRISTIAN-ALBRECHT GOLLUB: Deutschland verfilmt. Literatur und Leinwand 1880–1980	18
ERIC RENTSCHLER: Calamity Prevails Over the Country. Young German Film Rediscovered the <i>Heimat</i>	50
KLAUS PHILLIPS: <i>Ein unheimlich starker Abgang</i> als Film	72
ANNA K. KUHN: Schlöndorffs <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> . Melodrama und Tendenz	86
HANS-BERNHARD MOELLER: Fassbinders und Zwerenz' im deutschen Aufstieg verlorene <i>Ehe der Maria Braun</i> . Interpretation, vergleichende Kritik und neuer filmisch-literarischer Adaptionkontext	105
HANS RUDOLF VAGET: Die Auferstehung Richard Wagners. Wagnerismus und Verfremdung in Syberbergs Hitler-Film	124
BRIGITTE PEUCKER: Literature and Writing in the Films of Werner Herzog	156
MIRIAM HANSEN: Alexander Kluge. Crossing between Film, Literature, Critical Theory	169
✗ MARC SILBERMAN: The Ideology of Form. The Film as Narrative	197
✗ RUSSELL A. BERMAN: Language and Image. Cinematic Aspects of Contemporary German Prose	210
Namenregister	231
Die Autoren des Buches	238