

| | |
|---|-----------|
| <i>Préface</i> | 9 |
| I. DEUX BELGES DE LA PREHISTOIRE DU CINEMA : | |
| Robertson et Plateau | 9 |
| II. UN BREF SURVOL HISTORIQUE | 13 |
| A. <i>Le cinéma muet (1907-1930)</i> | 13 |
| B. <i>La première période du cinéma sonore (1930-1945)</i> . | 14 |
| a) Le cinéma francophone | 14 |
| b) Le cinéma néerlandophone | 15 |
| C. <i>Depuis 1945, le cinéma belge connaît un développe-</i> | |
| <i>ment lent, mais constant</i> | 16 |
| a) Le cinéma francophone | 16 |
| b) Le cinéma néerlandophone | 18 |
| III. LES CARACTERISTIQUES DOMINANTES DE LA | |
| PRODUCTION | 21 |
| A. <i>La tradition plastique</i> | 21 |
| B. <i>Le sens du réel</i> | 22 |
| C. <i>Le goût du fantastique</i> | 23 |
| D. <i>La part de l'exotisme africain</i> | 24 |
| E. <i>Les courants sociologiques et ethnologiques</i> | 25 |
| F. <i>L'avant-garde et l'expérimentation</i> | 27 |