

## Obsah

<i>Úvod</i>	5
LOUIS DAVID, O KŘIVDĚ NA NĚM PÁCHANÉ A O JEHO VELIKOSTI I AKTUÁLNOSTI	17
Různé »neodpustitelné hříchy« Louise Davida:	
1. <i>David mimo moderní vkus</i>	23
2. <i>David zrádcem ideálu »umění pro umění«</i>	24
3. <i>David se vymyká z rámce francouzského umění</i>	25
4. <i>Odpor k revoluci je odporem k Davidovi</i>	26
5. <i>Davida se zříkají těž pokrokáři romanticko-anarchistického typu</i>	27
6. <i>David je vědomou kontinuitou kultury</i>	29
Velká polemika o Davidovi ve francouzské kritice	30
Živé dílo Davidovo	35
SERGEJ EISENSTEIN ANEB REHABILITACE DĚJIN	39
Umělec proti »geologickým« nánosům šmíry	42
Historický film jako jarmareční atrakce	43
Americká škola: pohrdání dějinami	46
Film bez hrdiny: »Křižník Potěmkin«	49
»Alexander Něvský« aneb monumentální balet	53
Eisensteinův odkaz	61
NA PRAHU »TŘETÍHO FAŠISMU« — (Ofensiva francouzského katolicismu)	65
Festival Claudela	68
Dekadentismus: živá tradice katolicismu	71
Kompromitace »katolické vášnivosti«	75
Maritain: Neutralita katolíků	79
Křesťanský existencialismus: Jalovost činu	80



Boj o »vládu duší« měšťáckých	82
»Třetí fašismus«: Společná fronta buržoasní ideologie	83
<b>ABY ZŮSTALO VŠE PŘI STARÉM</b>	
aneb epocha existencialismu	87
Klasikové: Sénancour, Sade, Kierkegaard, Kafka	91
Druhé zrození markýze de Sade	92
Dánský filosof a český visionář	95
Franz Kafka: Bible existencialismu	97
Estetika existencialismu	100
Film: Proletář po měšťácku	101
Román: Francouzská obměna spleenu	103
Malířské módy	104
Životní styl	107
<b>O LITERATUŘE VELKÉHO KONFLIKTU GENERACÍ</b>	
(Z popudu paskvilu na »Meaulnese«)	111
Vzpoua mládí v liberalistické Evropě	114
Upřímné pokrytectví zachraňuje Anglii	116
Německá posedlost nenávisť k otci	118
»Vzbouřivší se hejsek« ve Francii	122
Groteska ve službách vzpoury školáků	123
»Meaulnes« aneb blouznění, snění a rentier	127
Jinošský básník proti měšťáctvu	132
Kompromitace měšťácké výchovy	134
<b>SATIRA NA MĚŠŤÁCKOU SMRT (V souvislosti s Waughovým románem »The Loved One«)</b>	137
Dopis ze země, kde se cynismus vyplácí	139
Literární odstíny: cynismus, rozhořčení a pohrdání jako odraz společenské situace	142
»Organisační« obrana před smrtí	151
Buržoasní ideologie v boji se smrtí	155
»Všichni jsme nevině odsouzeni«	157
»Světská« smrt a »katolická« smrt	158
Lžipoeta a »krematorijní kultura«	160
Festival cynismu	164
Buržoasní pojetí cynismu	165
O pozitivním cynismu	166
Staré křesťanské umění vyjadřuje hořkost a cynismus	167
Křesťanský ideologický cynismus	170
... a dnešní oportunistus	172



Boj katolíků s protestanty o genesi Waughovy satiry	173
Cynismus proti lidu	175
<b>DOKTOR KNOCK (FRANCIE) contra PROFESOR HAUSER (USA) — (Skizka z dějin morálky lékařské vědy dvou kontinentů)</b>	<b>177</b>
»Lékařské velekněžství« v liberalistické kultuře	179
Pomyslná autorita jako parazit	183
Výsledky válek nejsou pro lékaře bez významu	186
Lékař v repertoáru »černých charakterů«	188
Skandál doktora Caligariho	189
Knock-molièrovská linie	192
Knockova síla: »nevyzpytatelnost« postavy	197
Americký Knock přijíždí do Francie	199
Především: vyrábět	200
I spaní a čtení jsou nemocemi	201
Text reklamy na mýdlo se stává názvem lékařského díla	203
Doktor Hauser contra Paříž	205
Fatalismus zákazníků velkokapitalistického hospodářství	207
Humoristický koutek v boji s Hauserem	209
Neověřitelnost doktriny je silou Hausera-Knocka	210
Pomsta Francie: Doktor Knock jede do New Yorku, ovšem jen v literatuře	211
Mystifikace otrásá kulturou Západu	213
<b>ÉRA VĚDECKÉHO EROTISMU — (Skizka o závislosti štěstí a mravů na hospodářství)</b>	<b>215</b>
Manifest uzákoněné volnosti mravů	219
Věda o člověku zúžena v biologii	220
Buržoasní věda ve slepé uličce	222
Svět štěstí a svět hmotných zájmů	229
Malé odbočení: O štěstí a neštěstí mužů	233
Pokroková myšlenka v obhajobě ženy	247
Misogynie proti pokroku	255
Literatura pro útěchu švadlenek	262
Mechanisace mravů	269
<b>KONEC VELKÉ EPOCHY DIVADLA</b>	<b>279</b>
I. Zábavné divadlo	283
<i>Vykleštěná opereta</i>	287
<i>Bulvární divadlo: beze změn</i>	289
<i>Vliv avantgardy na bulvární divadlo</i>	294
<i>Nový konkurent: americká komedie</i>	297



<i>Surrealistické divadlo</i>	310
<i>Literární kabaret</i>	315
<i>Rozklad starších divadelních forem</i>	327
2. Avantgarda: Individuální vise (Barrault) proti »novému klasicismu« (Jouvet)	329
<i>Umění vyrostlé z kultu individualismu</i>	332
<i>V honbě za věrným obrazem života</i>	335
<i>Fantasmagorie proti realismu</i>	338
<i>»Bolestínský šašek v moderním rouše«</i>	344
<i>Proti historii, proti přítomnosti</i>	348
<i>Cit proti intelektu</i>	351
<i>Byl Hamlet »zhýčkaným hejskem«?</i>	357
<i>Mučednictví a smrt maloměšťáka</i>	367
<i>»Mor je pohroma, která se nikdy nekončí...«</i>	377
<i>Molière na ruby</i>	382
<i>Jen nepřestat být módním...</i>	386
<i>Romantická fraška o válce a milování</i>	388
<i>Velikost a pád individualisty</i>	393
3. Avantgarda jako soudobý dědic klasicismu: Jouvet	395
<i>»Klasicismus, který nebyl dopověděn až do konce«</i>	398
<i>»Mistr, který se nikomu neklaní«</i>	401
<i>Konec mnichovské kultury</i>	405
<i>Dullinova škola: »Dílo samo o sobě«</i>	410
<i>Vodní nymfa, symbolisující vlast</i>	418
<i>Don Juan: novodobý nadčlověk</i>	425
<i>To, co Molière nesměl říci</i>	437
POZNÁMKA K ČESKÉMU VYDÁNÍ KNIHY »CESTA NA ZÁPAD«	443
Jmenný seznam	447