

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Kapitel: Jeder hat die Chance, einen Filmstoff anzubringen . . . . .	9
2. Kapitel: Der Hunger nach guten Stoffen . .	12
3. Kapitel: Das Manuskript geht auf die Reise	18
4. Kapitel: Vom richtigen und vom falschen Thema . . . . .	24
5. Kapitel: Drama — Roman — Film . . . .	29
6. Kapitel: Was ist filmisch? . . . . .	34
7. Kapitel: Was heißt Handlung? . . . . .	41
8. Kapitel: Der dramatische Aufbau . . . . .	43
9. Kapitel: Die Sichtbarmachung des Unsichtbaren . . . . .	50
10. Kapitel: Erwartung — Spannung — Überraschung . . . . .	54
11. Kapitel: Vom Charakter und vom Charakterisieren . . . . .	61
Eine kleine Zwischenbemerkung . . . . .	71
12. Kapitel: Ein großzügiger Vorschlag . . . .	72
13. Kapitel: Soll man Filmmanuskripte allein schreiben oder zu zweit? . . . . .	74
14. Kapitel: Wie soll der Anfänger ein Drehbuch schreiben? . . . . .	75
15. Kapitel: Das Universal-Rezept für gute Filme . . . . .	78

	Seite
16. Kapitel: Praktische Winke für die Abfassung von Exposé's und Treatments . . .	79
Fünf Punkte, auf die es ankommt . . .	79
Zwei Punkte, auf die es beson- ders ankommt . . . . .	82
Kurz und bündig . . . . .	85
Kleine Winke und Tricks . . . . .	96
17. Kapitel: Prüfen — prüfen — immer wieder prüfen! . . . . .	99
Das fertige Manuskript ist noch nicht fertig . . . . .	99
Ein nützliches Frage- und Antwort- spiel . . . . .	102
Beispiele für Konflikte . . . . .	106
Muster eines Exposé's, Treatments und Drehbuchs	107
Beispiel eines vorbildlich ausgearbeiteten Dreh- buchs . . . . .	121