

Table des matières

	Pages
Pourquoi ?..	5
Analyse	17
Le sujet	17
Le choix des moyens	17
Le plan	18
L'introduction	18
Le développement	18
La conclusion	18
Naissance d'un Art	21

PREMIERE PARTIE

L'Analyse grammaticale

CHAPITRE PREMIER

Le plan

A. — Définition	27
B. — Fonctions principales	27
C. — Les plans expriment différemment les idées	30
D. — Les genres de plans	33
E. — Les plans de l'image	47
F. — Qualités du plan	51

CHAPITRE II

<i>Les mouvements de l'appareils de prise de vues</i>	Pages
A. — Préliminaires	60
B. — Les mouvements de la camera	61

CHAPITRE III

<i>Les angles de prise de vues</i>	
A. — Plongée	71
B. — Contre-plongée	73
C. — Les champs de l'image	74

CHAPITRE IV

<i>La surimpression</i>	
A. — Représentation	78
B. — Son emploi	79

CHAPITRE V

<i>La ponctuation</i>	
A. — Sa nécessité	82
B. — Les signes de ponctuation	83

DEUXIEME PARTIE

L'analyse logique

Préliminaires

La suggestion	98
-------------------------	----

CHAPITRE PREMIER

La séquence

A. — Définition	102
B. — Les genres de séquences	104
C. — Les rôles de la séquence	104
D. — Nous comprenons donc à présent qu'il y a des séquences	105

E. — Dans l'ensemble d'un film, les séquences pourront prendre la forme suivante . . .	Pages 108
-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

CHAPITRE II

Les figures de style

A. — Les figures de pensée	116
B. — Les figures de construction	118
C. — Les figures d'expression	122
D. — Les figures de technique	122

CHAPITRE III

Le rythme

A. — Création du rythme	129
B. — Les éléments du rythme	129

CONCLUSION	144
----------------------	-----

ANNEXE

Questionnaire pour aider à juger un film selon les éléments fournis dans cette étude	147
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	151
-------------------------	-----

INDEX DES TERMES GRAMMATICaux	153
-----------------------------------------	-----