

[OBSAH]

Úvod	6
Předmluva	8
Zrození nezávislého filmu	9
První velikán filmu a jeho nezávislost: Charlie Chaplin	16
Existence nezávislého filmu ve světě	21
Kirk Douglas: Velká osobnost a charakter filmového průmyslu	27
Touha po svobodě a nezávislosti	41
Roger Corman: Otec moderního nezávislého filmu	49
Svobodná cesta samouka	53
Stanley Kubrick: Tvůrce, který se snažil posouvat limity	61
Točit lidské příběhy, které mají smysl	69
Jiří Menzel: Snaha o opravdovost a pravdivost	78
Nadšení a kreativita před profesionální rutinou	85
Clint Eastwood: Vzor před kamerou i za ní	92
Financování filmů z vlastních zdrojů	99
Velký rozpočet omezuje tvůrčí svobodu	103
Pancho Kohner: Na slovíčko s hollywoodským producentem	108
Státní podpora filmu ve světě	113
Stejný filmový štáb – výhoda nebo nevýhoda?	120
Filmová kritika: škůdce nebo služebník?	124
Dobrý scénář jako základ kvalitního filmu	131
Zaostřeno na práci se scénářem	137
Rady pro začínající filmaře	146
Filmová režie a přístup k hercům	151
Filmová technologie a její proměna	159
Těžká cesta nezávislých filmů k divákům	165
Ocenění = dvě strany jedné mince	169
James Cameron: Největší samouk ve filmové historii	173
Závěr	181
Snaha o jednotu: Unitedfilm	182
Poděkování	184

[CONTENT]

Introduction	6
Foreword.....	8
History of independent film.....	9
Charlie Chaplin Was he the first independent film artist?	20
Existence of an independent film	26
Kirk Douglas: Film legend and fine man.....	32
Longing for freedom and independence.....	46
Roger Corman: Father of independent film.....	55
Self – made filmmakers.....	60
Stanley Kubrick: Film classic, who never repeated himself and always pushed the envelope with every new film.....	68
Filming meaningful human stories.....	74
Jiří Menzel: Searching honesty and genuine feelings	78
Enthusiasm and creativity over experience and pure professionalism	83
Clint Eastwood: I have gained every success despite others suggesting me not to do it.....	88
Financing from own sources	95
Bigger budget restricts freedom.....	99
Pancho Kohner: Chat with Hollywood producer	104
State support of the film in various countries	113
Advantage of having same crew for every film.....	120
Criticism and reviews: Take them or ignore it?	124
Screenplay is the backbone of good film	129
Tips for would be filmmakers, cinematographers and script writers.....	137
Directing and attitude to the actors.....	141
Technology changes the face of filmmaking.....	148
Refusal and lack of interest by distributor.....	153
Early accolade = two sides of the same coin.....	157
James Cameron: The most successful film self-made man in history	160
Acknowledgements	168