

## **La messa in scena della guerra**

*Peter von Bagh*, *Rapsodie del vero e del falso*, p. 9

*Bernard Eisenschitz*, *Pieghe del tempo. "Se..."*, primo inventario, p. 24

*Geoff Brown*, *Un matrimonio di guerra: finzione e realtà nel cinema inglese*, p. 46

*Franco La Polla*, *A New War Needs a New Show: il musical hollywoodiano durante la seconda guerra mondiale*, p. 61

*Peter von Bagh*, *Il genere che divenne un'arma. Musical di guerra in Europa*. p. 70

## **Progetto Chaplin**

*La collana di perle di Edna. Michael Powell e "A Woman of Paris"*, a cura di *Kevin Brownlow*, p. 79

*Cecilia Cenciarelli*, *Che fine ha fatto Marie St. Clair? Note su "A Woman of Paris"*, p. 87

## **Retrovisioni**

*Alessandro Marotto e Davide Pozzi*, *"La caduta di Troia" e la sua rinascita. La documentazione del restauro nell'edizione italiana del 1911*, p. 103

*Silvio Alovio*, *Prove di kolossal: l'invenzione dello spazio in "La caduta di Troia"*, p. 131

*Andrea Meneghelli*, *Le ferite della civiltà. Lionel Rogosin e "Come Back, Africa"*, p. 155

*Contro l'apartheid, per i neri, contro il razzismo. Conversazione con Lionel Rogosin*, a cura di *Marina Goldovskaya*, p. 163

*Jean Douchet*, *Il mondo è uno. Intorno a "The River"*, p. 178

*Roberto Chiesi*, *La condensazione dei lutti. Il ritorno di Godard al laboratorio delle Histoire(s): "Moments choisis des Histoire(s) du cinéma"*, p. 184

*Giaime Alonge*, *Da Chicago al fronte occidentale. Le guerre di Lewis Milestone tra muto e sonoro*, p. 202

---

## **The War mise en scène**

*Peter von Bagh*, *Rhapsodies of the Real and Unreal*, p. 215

*Bernard Eisenschitz*, *Plus dans le temps. "Si..."*, premier inventaire, p. 229

*Geoff Brown*, *A Wartime Wedding: Fiction and Fact in British Cinema*, p. 249

*Franco La Polla*, *A New War Needs a New Show. The Hollywood Musical during the Second World War*, p. 262

*Peter von Bagh*, *A Genre that Became a Weapon. European Wartime Musical*, p. 271

## **Chaplin Project**

*Edna's Pearl Necklace. Michael Powell and "A Woman of Paris"*, edited by *Kevin Brownlow*, p. 281

*Cecilia Cenciarelli*, *Whatever Became of Marie St. Clair? Notes on "A Woman of Paris"*, p. 289

## **Retrovisioni**

*Alessandro Marotto and Davide Pozzi*, *"La caduta di Troia" and Its Rebirth. Restoration of the 1911 Italian Edition*, p. 305

*Silvio Alovio*, *Kolossal in the Making: the Invention of Space in "La caduta di Troia"*, p. 333

*Andrea Meneghelli*, *The Wounds of Civilization. Lionel Rogosin and "Come Back, Africa"*, p. 356

*Anti-Apartheid, Pro-Black, Anti-Racist Attack. A Conversation with Lionel Rogosin*, edited by *Marina Goldovskaya*, p. 365

Jean Douchet, *Le Monde est un. Autour du "River"*, p. 379

Roberto Chiesi, *Condensation of Mournings. Godard Coming back to the Laboratories of Histoire(s): "Moments choisis des Histoire(s) du cinéma"*, p. 385

Giaime Alonge, *From Chicago to the Western Front. Lewis Milestone's Wars between Silent and Sound*, p. 403