

Obsah

ÚVOD	7
1 DŮLEŽITÉ POJMY V OBLASTI ELEKTRONICKÉHO ZVUKU	9
2 ZAMĚŘENÍ TVORBY ELEKTRONICKÉHO ZVUKU V OBLASTI AV TVORBY	14
2.1 Imitace tradičních akustických hudebních nástrojů elektronickou cestou	14
2.2 Elektronická nápodoba ruchů, atmosfér a mluveného (zpívaného) slova	17
2.3 Tvorba nových – originálních zvuků a zvukových bloků	19
3 TVORBA ZVUKU ELEKTRONICKOU CESTOU	21
3.1 Základní periodické kmity a šum	23
3.2 Zdroje elektronického zvuku	28
3.3 Modifikace základních parametrů elektronického zvuku	33
3.4 Tvarování frekvenčního spektra	40
3.5 Zvukové efekty, výrazné úpravy a transformace elektronického zvuku	45
3.6 MIDI	48
3.7 Prostředky pro organizování a záznam hudebních (zvukových) dat – sekvencery	57

4	ZÁKLADNÍ METODICKÉ POSTUPY PŘI TVORBĚ A ÚPRAVÁCH ELEKTRONICKÉHO ZVUKU	69
4.1	Kreativní práce s elektronickým zvukem	69
4.2	Práce s elementárními prvky elektronického zvuku	72
4.3	Tvorba funkčních celků pomocí stavebnicových programů – modulární instrument	84
4.4	Základy tvůrčí práce s editačním programem	92
4.5	Kreativní práce v MIDI sekvencerech	103
4.6	Náhodné procesy při tvorbě a úpravách elektronického zvuku	114
5	PŘÍKLADY UŽITÍ ELEKTRONICKÉHO ZVUKU V ČESKÉ A SVĚTOVÉ AV TVORBĚ	127
	ZÁVĚR	136
	LITERATURA A PRAMENY	138
	ZVUKOVÉ UKÁZKY NA CD	139
	SUMMARY	141