

Vstupní údaje	
Cíl metodiky	9
Popis uplatnění metodiky	9
Srovnání novosti postupů	9
Publikace, které předcházely metodice	10
Úvod	11
1. Průzkum složení a fyzického stavu fotografických sbírek	13
1.1 Zásady průzkumu fyzického stavu fotografických sbírek	13
<i>Petra Vávrová</i>	
1.1.1 Přehled používaných metod	13
1.1.1.1 Destruktivní (a invazivní) metody identifikace	14
1.1.1.2 Nedestruktivní metody identifikace	14
1.2 Identifikace kombinací optické mikroskopie, rentgenfluorescenční spektrometrie a infračervené spektrometrie (nedestruktivní metody)	15
<i>Ivana Kopecká</i>	
2. Průvodce ukládáním historického fotografického materiálu	25
<i>Tomáš Štanzel</i>	
2.1 Černobílé pozitivní materiály	25
2.1.1 Černobílé fotografie na papírové podložce	26
2.1.1.1 Fotografie na klasické papírové podložce	26
2.1.1.2 Fotografie na novodobém RC papíře	29
2.1.2 Černobílé fotografie na skleněné podložce	30
2.1.2.1 Volné neadjustované fotografie na skleněné podložce, neprůhledné	30
2.1.2.2 Černobílé fotografie na skle v uzavíratelné kazetě nebo v rámu, neprůhledné	30
2.1.2.3 Černobílé diapositivy na skle	32
2.1.2.4 Černobílé kolorované diapositivy na skle	32
2.1.3 Černobílé fotografie na plechu	33
2.1.3.1 Ferrotypie	33
2.1.3.1.1 Ferrotypie volné, neadjustované	33
2.1.3.1.2 Ferrotypie adjustované v rámu	35
2.1.3.2 Daguerrotypie	35
2.1.3.2.1 Daguerrotypie volné, neadjustované	35
2.1.3.2.2 Daguerrotypie adjustované v kazetě	37
2.1.3.2.3 Daguerrotypie adjustované v rámu se sklem	39
2.1.4 Černobílé diapositivy na filmové podložce	40
2.1.4.1 Diapositivy zarámované	40
2.1.4.2 Diapositivy ve filmových pásech	40

2.1.4.3 Diapozitivy na filmových pásech ve svitcích (stočené v ruličkách)	41
2.2 Černobílé negativní materiály	43
2.2.1 Černobílé negativy na skleněné podložce (skleněné desky)	43
2.2.1.1 Černobílé negativy (skleněné desky) zhotovené mokrým kolódiovým procesem	44
2.2.1.2 Černobílé negativy (skleněné desky) zhotovené suchým želatinovým procesem	45
2.2.2 Černobílé fotografické negativy na ohebné průhledné podložce	46
2.2.2.1 Černobílé negativy na acetylcelulózové podložce (svitkové filmy a kinofilmy)	46
2.2.2.2 Černobílé fotografické negativy na nitrocelulózové podložce	48
2.2.2.3 Černobílé negativy na polyesterové podložce	49
2.3 Barevné pozitivní materiály	51
2.3.1 Barevné pozitivy na papíře	51
2.3.1.1 Barevné pozitivy na vícevrstevném papíře moderního typu	51
2.3.1.2 Barevné pozitivy zhotovené procesem barevné okamžité fotografie	52
2.3.1.3 Vybělovací barevné materiály (Cibachrom, Ilfochrom)	52
2.3.1.4 Ostatní barevné fotografie	52
2.3.2 Barevné diapozitivy na skleněné nebo filmové podložce	53
2.3.2.1 Barevné rastrové materiály (Autochrom, Filmcolor a další)	53
2.3.2.2 Barevné diapozitivy novodobého typu	54
2.3.2.2.1 Diapozitivy 24 x 36 mm adjustované v rámečcích	55
2.3.2.2.2 Diapozitivy na filmových pásech	56
2.4 Barevné negativní materiály	58
2.5 Kinematografické filmy	59
2.5.1 Černobílé kinematografické filmy	59
2.5.2 Barevné kinematografické filmy	60
2.6 Obecné zásady pro ukládání fotografických sbírek, nábytek, manipulaci, transport	61
3. Průvodce přebíráním nové akvizice fotografických obrazových materiálů	65
<i>Tereza Cikrytová</i>	
3.1 Úvod	65
3.2 Zpracování a uložení materiálu	66
3.2.1 První základní opatření	66
3.2.2 Roztřídění a očištění materiálů	66
3.2.2.1 Fotografie na papírové podložce	66
3.2.2.2 Skleněné negativy	67
3.2.2.3 Svitkové filmy a kinofilmy	68
3.2.2.4 Fotografické přístroje a pomůcky (např. kopírovací rámečky)	68
3.2.2.5 Fotografie adjustované v rámu nebo v kazetě (většinou daguerrotypie, ambrotypie, ferrotypie)	68
3.2.2.6 Skleněné diapozitivy	68
3.2.2.7 Kinofilmové diapozitivy (barevné nebo černobílé)	68
3.2.2.8 Kinematografické filmy	68
3.2.3 Uložení materiálu	69
3.2.3.1 Prostory a mobiliář k ukládání	69
3.2.3.2 Klimatické podmínky ukládání	69
3.2.3.3 Obaly pro ukládání	70

3.3 Závěr	75
4. Průvodce zacházením s poškozenými nebo degradovanými fotografickými materiály	77
<i>Štěpánka Borýsková</i>	
4.1 Úvod	77
4.2 Základní faktory poškození	77
4.2.1 Chemické poškození	77
4.2.2 Mechanické poškození	77
4.2.3 Biologické poškození	78
4.3 Identifikace poškození nejběžnějších druhů fotografického materiálu	78
4.3.1 Fotografie na skleněné a kovové podložce (přímé pozitivní fotografické techniky)	78
4.3.2 Fotografie na papírové podložce	79
4.3.3 Fotografické negativy a diapozitivy na skleněné podložce	80
4.3.4 Fotografické filmy na plastových podložkách	81
4.4 Zacházení s poškozeným fotografickým materiálem	82
4.5. Příklady poškození a možnosti nápravy zásahem na odborném restaurátorském pracovišti	84
5. Průvodce zhotovením replik originálních fotografií	93
<i>Ladislav Bezděk</i>	
5.1 Originální fotografie a její reprodukce pro výstavní účely	93
5.2 Pořízení repliky	93
5.2.1 Digitalizace obrazu - digitální reprodukce fotografické zvětšeniny nebo fotokopie	94
5.2.2. Vizualizace digitalizovaných dat obrazu – tisk, případně fotochemická výroba repliky	96
5.2.3 Příklad zjednodušeného postupu výroby reprodukce originální fotografie pro výstavní účely	98
6. Závěr	101
Příloha A:	103
Příklady uložení historického fotografického materiálu ve vybraných paměťových institucích	
A.1 Uložení historického fotografického materiálu v oddělení foto-kino NTM	103
<i>Tomáš Štanzel</i>	
A.2 Uložení historického fotografického materiálu v Archivu NTM v Praze	110
<i>Jan Hozák</i>	
A.3 Uložení historického fotografického materiálu v MG v Brně	113
<i>Petra Medříková</i>	
A.4 Uložení historického fotografického materiálu ve sbírce Národního památkového ústavu – generálního ředitelství	117
<i>Ladislav Bezděk, Monika Hocková</i>	
Příloha B :	
Informace k manipulaci a ukládání fotografických materiálů	123
<i>Pera Vávrová</i>	

B.1 Manipulace s fotografickými materiály	123
B.2 Materiály a systémy vhodné pro ukládání	124
B.3 Faktory prostředí	126
B.3.1 Nepříznivé vlivy biologických činitelů	126
B.3.2 Působení světla	126
B.4 Vystavování fotografických materiálů	127
B.5 Úklid a pravidelná údržba	