

Obsah XVI. ročníku.

Odborné články.

	Str.		Str.
Jak zacházeti s fotografickými lučebninami	2	Vlastnosti desek „René Aerocolor Special“	111
Impan	7	Film Foma Perfor.-Super Brillant a vývojka Fotolin	124
Nové pomůcky a nové možnosti portrétní fotografie	20	O filtrech Gloria	125
Jednoduché hotovení duplikátů negativů	22	Naše výrobky továrny Ako	126
Panchromosa a Panchromosa speciální, nové Gevaertovy svítkové filmy	24	Nový proces hotovení fotografických obrazů na vyvolávacích papírech	144
Snímky proti světlu	38	Amatérský kinematografický 8 mm film	146 a 184
O spolehlivosti a trvalosti negativního materiálu (Ing. chem. J. Katrnožka)	56	Zkušenosti s tonováním (Dr. Ing. Jan Lauschmann)	148
Nové druhy portrétních desek Foma	77	Vliv nepatrného množství sirnatanu sodného ve vývojce na tón obrazu na chlorobromostříbrných papírech (Dr. E. Weyde)	150
O gradaci	89	Nástavní čočky	164
Novinky továrny Neobrom	91	Přímé barevné snímky malými komorami	202
Žluté filtry a jejich upotřebení	106	Nové papíry pro umělé světlo Neobrom	203
Zpracování příliš dlouho ukládaného negativního a pozitivního materiálu	109		
Číslování filmů 6×6 a 6×9 cm	110		

Různé články.

	Str.		Str.
Proč fotografové amatéři fotografují?	5	Můj fotografický přítel — Vladimír Albrecht	57
Konečně výsledky soutěže Fomy „Jaro pražských dětí“	8	Požadavek doby — auto, foto, aero	58
Výstava členských prací Klubu fotografů amatérů na Král. Vinohradech	40	III. mezinárodní fotografický salon v Praze	72
Lieven Gevaert zemřel	41	Dr. Fritz Hauff zemřel	92
Výsledek jubilejní soutěže továrny Neobrom	42	Velká krádež fotografických přístrojů	185

Technická hlídka.

	Str.		Str.
Kdy máme zesilovati?	14	Čištění misek vůbec a pro tonovací lázně zvláště	33
Vývojka pro starší papíry	15	Měkce pracující vývojka	34
Tečky jako jehlou na negativech	15	Pyrokatechinová vývojka koncentrovaná	34
Jemnozrně vyvolávající vývojka	32		
O retuši	33		

	Str.
Jak si zajistíme ostrost nena- dálých snímků	50
Vyvolávání negativů s velmi jemným zrnem	51
Dvojhromanový zesilovač . . .	51
Kopie ze zvláště tvrdých negati- vů	67
Účelné upotřebení pinakrypto- lové zeleni nebo žluti	67
Zesilování malých negativů . . .	68
Modré tóny na vyvolávacích pa- pírech	83
Utvrzovací lázeň pro obrazy se zrcadlovým leskem	83
Závoj na negativech	102
Fyzikální zesilování	102
Pro každý negativ vhodný papír	120
Jak vznikají chybné negativy . .	121
Film Agfa pro přímé duplikáty negativů	121
Kyselá ustalovací a utvrzující lázeň	137
Kodalk, nová alkalická sůl pro vývojky	138

	Str.
Jak vznikají neostře obrazy při snímku	159
Hotovení zvětšeniny z řídkého negativu	159
Pamatujme si: Závěrka jest přesný hodinářský strojek . . .	159
Chybné výsledky při upotřebení zvláštních vývojek pro vyvolá- vání obrazů na vyvolávacích papírech	179
O jemnozrnném vyvolávání . . .	179
Jak si snadno vypočítáme, oč kratěji nebo déle musíme exponovati jinou clonou	180
Zdržovač vyvolávání	196
Jemné zrno zčernalého stříbra u negativu	214
Co je dioptrie?	214
Několik pravidel pro práci v tmavé komoře	215
Nový způsob sirníkového ton- ování	215

Zprávy z fotografického průmyslu.

	Str.
Filmy a desky „Foma“ s nálep- kou „Fis“	13
Nové výhody těm, kdož zvětšují	14
Diapositivní filmy pro grafické ústavy	14
Novinky továrny Ako	32
Továrna Fotochema v Hradci Králové	32
Jarní fotografie	50
Soutěž o ceny komor Rolleiflex a Rolleicord	50
Jarní snímky na filmech Ako . . .	66
Materiál „René“ pro jarní období	66
Hauffova měsíční pošta	66
Upozornění továrny Ako	82
Přednosti pohodlného, čtverco- vého rozměru 6×6	82
Hauffův film ultra, 18/10 ⁰ Din	82
Ako, továrna na fotografické desky, filmy a lučebniny	101
Aktinofot, továrna na fotogra- fické papíry	101
Nový perforovaný film Foma- Super-Brillant 28 ⁰ Sch.	101
Příchod jara	101
Hauffův film Pancola, panchro- matický 17/10 ⁰ Din	102
Nový druh brilantně pracujících desek Foma-Portrait 22-Bril- lant	119
Hauffovy patronky filmů	119
Soutěž Kodak pro mládež	119

	Str.
Až se zeptá zima, cos dělal v lé- tě?	119
Nový ceník firmy René	120
Moderní vývojky Fotolín	120
Nový druh brilantně pracujících desek Foma	136
Aktiron chamois	137
Hauffova deska Pancola 16/10 ⁰ Din	137
Voigtländerův film Bessapan . . .	137
Voigtländerova universální vý- vojka	137
Vyznamenání Fotochemy v ci- zině	158
Hauffův Negrol	158
Ceník Perutzových desek, filmů, vývojek a pomůcek	159
Firma V. Klazar, dílna pro jem- nou mechaniku a fotografické potřeby	178
Gevaertův velurový papír Geva- luxe- normální a tvrdý	178
Hauffův Mikrolin	178
O volbě negativního materiálu . .	178
Snímky fotografů amatérů ve vlastním domově	194
Fotolín, továrna na fotogr. lu- čebniny	194
Kterých desek a filmů upotřebí- me v pozdním podzimu	194
Originelní prospekt o komoře Exakta	196

	Str.
Snad ani nevíte	196
Kopie snímků slunečních nálad 213	
Kasety na svitkové filmy k přístrojům na desky	213

	Str.
Zprávy firmy Ako	213
Fotolín, továrna na fotografické lučebniny na Kladně	213
Citlivost 27 ⁰ Sch. (René)	214

Odborná literatura.

	Str.
Fotografuj svůj domov! (A. Strasser)	15
Exakta, kniha pro soudobou fotografii (Gerhart Isert)	16
Listy k vlastnímu hotovení všelijakých věcí a názorné obrazy pro fotografické práce. (F. Lullack)	16
„Fotografické rady“	16 a 161
S komorou ve sněhu (A. Strasser)	16
Noční snímky, které umí každý (W. Kross)	16
Žádný strach před umělým světlem (Dr. O. Croy)	16
Film pro všechno (W. Kross)	16
Expoziční tabulka (M. Kross)	16
Krátké učení o Contaxu. (H. Hempel)	16
British Journal Photographic Almanac 1935	34
Pathé revue	34
Perutzovy zprávy	34
Portret (Ing. Jar. Fabinger)	51
Zrcadlovka Rolleiflex (dr. W. Heering)	52
Die Galerie	52, 68, 139 a 197
Panchromatická fotografie (Gerh. Isert)	52
Filmující fotograf amatér (F. W. Frerk)	52
Fotografie pro všechny. (K. Weiss)	52
Album III. mezinárodní výstavy uměleckých fotografií v Lucernu 1934	68
Fotografický receptář (prof. H. Spörl)	68
Fotografie Rolleiflexem (dr. W. Heering)	68 a 140
Film pro všechny	68
Jak vydělati svými snímky peníze (dr. W. Heering)	69
Obrazy dětí (A. Strasser)	69
ABC fotografické optiky (F. Lullack)	69
Mistři fotografie vypravují (V. Schöppe)	83
Krátká škola pro komoru Contax (H. Hempel)	84
Fotografie na infračerveném negativním materiálu (Dr. O. Helwich)	84

	Str.
Expoziční tabulka pro umělé světlo (dr. W. Kross)	84
Begera, ukazovatel exposic. (H. Raulf)	84
Vyvolávání rozhoduje. (W. Peterhaus)	84
Portrety jednoduše a s podobností (W. H. Döring)	84
Dra Rhedena expoziční tabulka	84
Kompendium praktické fotografie pro amatéry (Robert A. Šimon)	103
Krásy horského domova (Dr. F. Benesch)	103
Prostorový obraz	103
Fotografie v otázce a odpovědi. (A. Loy)	103
S Leicou jako fotograf z povolání a obrazový reportér (Alfréd Klein)	122
Osvětlení portretu dvěma lampami. (Fr. Fiedler)	122
Praktická fotografie (Dr. techn. Jar. Bouček a Ph. Dr. Vlad. Novák)	138
Rádce ve fotografování (L. David)	138
Kniha obrazů fotografa amatéra majitele Leicy (Rudolf Pestalozzi)	139
Fotografická grafika	139
Ročenka časopisu Photofreund 1936	139
Ročenka filmujícího fotografa amatéra 1936	139
Užitá fotografie a atelier fotografa z povolání	140
Všeobecný návod k fotografování. (A. Šafranski)	160
Obrazová fotografie Leicou oddělováním tónu procesem Personovým. (A. Person)	160
Severská fotografie 1934 (Helmér Bäckström)	160
Zprávy vědecké ústř. laboratoře fotografického oddělení společnosti Agfa	161
Serie fotografií (H. Freytag)	161
Fotografická ročenka (anglická) 1935 (F. Korda)	180
Fotografický svět (G. Isert)	181
Der Kino - Amateur (Fr. W. Frerk)	181

	Str.		Str.
Vlastní vyvolávání a kopírování (A. Feininger)	181	O fotografování při umělém světle	215
Příručka Agfa o úzkých filmech. (H. Lummerzhein)	181	Ročenka časopisu Photofreund 1936	216
Červeň infra pro amatéra (Dr. O. Helwich)	181	Ročenka filmujícího amatéra 1936	216
Správný film a správný filtr dá správný fotografický obraz. (Kurt Brandt)	197	Německý fotografický almanach Fotografický rok 1936	216
Návod ku zpracování filmů a desek Agfacolor	197	Snímky ve vlastním domově jednoduše a snadno	216
Klíč k obchodnímu úspěchu (prof. Vlad. Nedvídek)	197		

Novinky.

na straně 8. a 9., 25., 43. až 45., 58. a 59., 77. a 78., 93. a 94., 112., 129. a 130.,
151. až 153., 167. až 172., 187. a 188., 205. až 209.

Různé zprávy z oboru.

na straně 9. až 11., 26. až 30., 45. až 48., 60. až 63., 79. a 80., 94. až 98., 112.
až 117., 130. až 134., 153. až 156., 172. až 175., 188. až 191., 209. a 210.

Fotografické výstavy a soutěže.

na straně 11. a 12., 30. a 31., 48., 64. a 65., 80. a 81., 98. a 99., 117. a 118.,
134. a 135., 156. a 157., 175. až 177., 191. a 192. a 211.

Část amatérská.

na straně 12. a 13., 31. a 32., 49., 65. a 66., 81. a 82., 100., 118. a 119., 135. a
136., 157. a 158., 177. a 178., 193. a 194., 212. a 213.

Zprávy osobní z kruhů odborných.

na straně 11., 35., 69., 85., 104., 140., 181. a 217.

K našim obrazovým přílohám.

na straně 17., 36., 52., 69., 85., 104., 122., 140., 161., 181., 198. a 217.

