

CONTENTS

1.	INTRODUCTION: The Camera Writes	3
2.	TRUFFAUT: The Antoine Doinel Cycle Short Films, <i>Les Quatre Cents Coups</i> , "Antoine et Colette," <i>Baisers volés</i> , <i>Domicile conjugal</i>	13
3.	TRUFFAUT: The Statement of Genres <i>Tirez sur le pianiste</i> , <i>Jules et Jim</i>	37
4.	TRUFFAUT: The Explosion of Genres <i>La Peau douce</i> , <i>Fahrenheit 451</i> , <i>La Mariée était en noir</i> , <i>La Sirène du Mississippi</i>	53
5.	TRUFFAUT: Intimate Politics <i>L'Enfant sauvage</i> , <i>Les Deux Anglaises et le Continent</i> , <i>Une Belle Fille comme moi</i> , <i>La Nuit américaine</i>	72
6.	GODARD: Women and the Outsider <i>A bout de souffle</i> , <i>Le Petit Soldat</i> , <i>Une Femme est une femme</i> , <i>Vivre sa vie</i>	98
7.	GODARD: Modes of Discourse <i>The Sketches</i> , <i>Les Carabiniers</i> , <i>Le Mépris</i> , <i>Bande à part</i> , <i>La Femme mariée</i>	126

8.	GODARD: A Season in Hell: Icy Poetry <i>Alphaville, Pierrot le fou, Masculin-féminin, Made in U.S.A., 2 ou 3 choses que je sais d'elle</i>	153
9.	GODARD: Returning to Zero (Picture and Act) <i>La Chinoise, "Caméra-oeil" (Loin du Vietnam), Weekend, Le Gai Savoir</i>	187
10.	GODARD: Theory and Practice: The Dziga-Vertov Period <i>Un Film comme les autres, One Plus One, British Sounds, Pravda, Vent d'est, Vladimir et Rosa, Tout va bien, Letter to Jane</i>	213
11.	CHABROL: Films Noirs in Color The Early Films, The Middle Period, The "Decade" of the Late Sixties and Early Seventies	253
12.	ROHMER: Moral Tales: The Art of Courtly Love Short films, <i>Le Signe du lion, La Boulangère de Monceau, La Carrière de Suzanne, La Collectionneuse, Ma nuit chez Maud, Le Genou de Claire, L'Amour, l'après-midi</i>	284
13.	RIVETTE: The Process of Narrative <i>Paris nous appartient, La Religieuse, L'Amour Fou, Out One/ Spectre, Céline et Julie vont en bateau</i>	305
	NOTES	334
	REFERENCES	342
	INDEX	365