

## СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Ханютин. Проблемы социалистической морали в фильмах последнего времени . . . . .	5
С. Фрейлих. Принципы историзма и партийности в киноведении . . . . .	31
Л. Козлов. О кинематографической природе сценария . . . . .	51
Р. Ильин. Широкий экран и творчество оператора . . . . .	77
М. Рошаль. Популяризация произведений живописи средствами кино . . . . .	125
Сергей Юткевич. О некоторых спорных вопросах истории советского кино . . . . .	152
А. Мечерет. Идейность и художественность (К вопросу об исторических корнях иллюстративности в киноискусстве) . . . . .	176
В. Никольская. Композиция фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» . . . . .	205
Р. Юренев. Памяти Н. М. Иезуитова (1899—1941) . . . . .	246
Н. Иезуитов. Киноискусство дореволюционной России . . . . .	252
В. Пудовкин. Две статьи . . . . .	308
Асинхронность как принцип звукового кино . . . . .	309
Проблема ритма в моем первом звуковом фильме . . . . .	316
Ст. Ленартович. Организация времени и пространства в произведении киноискусства . . . . .	323
Жорж Садуль. Прогрессивные течения во французском кино (1900—1956) . . . . .	358
Н. Абрамов. Киноведение в Англии . . . . .	419
Проблемы киноведения в ГДР. (По материалам встречи с представителями кино Германской Демократической Республики) . . . . .	423