

## Spis treści

<b>Wprowadzenie</b>	9
<b>Część 1. Fantazmat jako ucieczka i narzędzie oporu</b>	17
Václav Krška	19
<i>Krawiec i książę</i> Václava Krški	32
<b>Część 2. Homotekstualność jako możliwość</b>	57
Reprezentacje homoseksualizmu	59
Męska nagość	93
<i>Pierwszy dzień mego syna</i> Ladislava Helgego	125
<i>Dolina pszczół</i> Františka Vlácila	168
<b>Część 3. Stylizacja jako azyl lub getto</b>	211
Petr Weigl	213
Raduz i Mahulena, i inni	221
<b>Część 4. <i>Imaginarium</i> zawłaszczone</b>	279
Stanislav Strnad i normalizacyjne formaty filmowe	281
<i>Chłopaki z brązu</i> Stanislava Strnada	304
Spartakiady	317
Wyznaczniki degeneracji fantazmatów homoseksualnych	334
<b>Filmografia</b>	357
<b>Bibliografia</b>	359
<b>Indeks osób</b>	385
<b>Indeks tytułów</b>	399
<b>Nota edytorska</b>	421