

Содержание

Б. Павлѐнок. Важный вопрос кинематографической практики	5
---	---

1

Е. Громов. Жанр и творческое многообразие советского киноискусства	13
В. Муриан. Жанр как внутренняя форма фильма	31
В. Соколов. К методологии исследования киножанров	46
Л. Козлов. О жанровых общностях и особенностях	75

2

Даль Орлов. Жанр — понятие практическое	107
И. Садчиков. Кинодрама и современность	122
М. Туровская. Почему зритель ходит в кино. (Нетейоретические заметки)	138
Н. Дымшиц. Под чужим именем. (Метаморфозы мелодрамы)	155
В. Михалкович. Заметки о поэтике приключенческого жанра	171
Ю. Ханютин. Кинофантастика: возможности жанра и практика кинопроизводства	189
Л. Зайцева. К проблеме жанров поэтического фильма	205
В. Фомин. Враги или союзники? (Традиционные жанры фольклора в кино)	222
А. Трошин. Взаимовлияние искусств и новые киножанры	251

3

Валентин Черных: «Производственный фильм» — новый жанр?»	267
Эльдар Рязанов: «Жанр грустной комедии»	279
Реваз Габриадзе: «Чувство жанра плюс ремесло...»	288
Эмиль Лотяну: «Невозможно всю жизнь нюхать одни только ландыши...»	295
Александр Митта: «Ориентир — логика жанра»	309