

# TABLE ANALYTIQUE

## des Matières contenues dans ce volume

PRÉFACE .....	V à XV
AU LECTEUR .....	XIII à XI

### PREMIÈRE PARTIE

#### CHAPITRE PREMIER. — Les prophètes

*Origines de la projection lumineuse. — Miroirs concaves et illusions d'optique. — Chambre noire de Porta. — Lanterne magique du P. Kircher. — Fantasmagorie de Robertson. — Vues d'optique.....*

	1 à 32
--	--------

#### CHAPITRE II. — Vulgarisation de la lanterne de projection

*Persistence des impressions lumineuses sur la rétine. — Ombres chinoises.....*

	33 à 43
--	---------

#### CHAPITRE III. — Les précurseurs. La synthèse du mouvement

I. *La synthèse du mouvement par les jouets, avant la photographie : Toupie éblouissante ; Thaumatrope ; Phénakistoscope ; Tableaux mécanisés ; Choreutoscope ; Zootrope ; Stroboscope.....*

	44 à 57
--	---------

II. *La synthèse du mouvement par les jouets, après la découverte de la photographie : Stéréofantascope de Duboscq ; Phénakisticopes perfectionnés de Claudet, Wheastone, Desvignes ; Kinématoscope de Sellers ; Phasmatrope de Heyl's, etc.....*

	58 à 64
--	---------

#### CHAPITRE IV. — La découverte de la photographie

I. *Les progrès de 1860 à 1889. — II. La pellicule vierge : celluloid et acétate de cellulose ; Perforation.*

	65 à 84
--	---------

#### CHAPITRE V. — La chronophotographie

Premiers essais. — Henry Faye. — Du Mont. — Ducos du Hauron. — Janssen. — Muybridge. — Reynaud. — Le Prince. — Friese-Greene, etc.....

	85 à 110
--	----------

#### CHAPITRE VI. — Marey et Demeny

*Fusil photographique ; Chronophotographe, Phonoscope, etc.....*

	111 à 138
--	-----------

CHAPITRE VII. — **Edison et les autres précurseurs**

*Kinétograph et Kinétoscope.* — Laurie Dickson. — Francis Jenkins. — Thomas Armat. — Emile Reynaud et le *Théâtre optique.* — Léon Bouly et le *Cinématographe.* — Skladanowski. — Gossart. — Eugène Lauste et l'*Eidoloscope.* — Herman Kasler et le *Mutograph.*.. 139 à 154

## DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE PREMIER. — **Principes généraux du cinématographe**

Mouvements perceptibles et imperceptibles. — Persistance rétinienne, base du cinématographe. — Causes d'aberrations. — Projecteurs à mouvement intermittent et à mouvement continu..... 155 à 163

CHAPITRE II. — **Le cinématographe Lumière**

I. *Les premiers appareils* : MM. Auguste et Louis Lumière. — M. Louis Lumière inspiré par le *Kinétoscope.* — M. Louis Lumière loué par MM. Carpentier et Berthelot, de l'Académie des sciences. — Dans les usines de Lyon, M. Moisson œuvre les premiers appareils. — Brevet Lumière et mémoire descriptif de l'appareil. — Certificats d'addition..... 164 à 182

II. Les premières séances. — Mode d'exploitation. Dans les sous-sols du Grand-Café. — Opinions des journaux et de personnalités diverses. — MM. Carpentier, Méliès. — La nouvelle merveille à travers le monde. — A l'Exposition universelle de 1900..... 183 à 201

CHAPITRE III. — **Controverses et témoignages**

I. *Lumière et Marey.* — Marey reconnaît à Lumière tous les droits à l'invention du cinématographe. — Les disciples de Marey la lui disputent. — A propos d'une plaque commémorative. — L'Académie de médecine. — La Société française de Photographie. — Le Conseil municipal de Paris..... 202 à 226

II. *Lumière et Demeny* : Une conférence de Demeny. — Arguments de M. Gaumont. — M. Francis Mair revendique l'invention pour Demeny. — Réplique de M. Lumière..... 227 à 246

III. *Les témoignages* : Janssen, Grimoin-Sanson, Géo Méliès, Potonniée, Wallon..... 247 à 252

IV. *Lumière et l'étranger* : La presse allemande favorable à Edison. — Une lettre d'Edison. — Oscar Mester et Carl Gabriel reconnaissent Lumière pour l'inventeur. — L'opinion d'un auteur anglais... 253 à 260

CHAPITRE IV. — **Quelques autres réalisateurs**

*Systèmes d'entraînement* : griffes, chiens, bielle, came, etc. — *Chronophotographe projecteur Gaumont*. — *Appareils* de Joly, Parnaland, de Bets, Grimoin-Sanson, Sallé et Mazo, Continsouza, Zion, Perret et Lacroix, Korsten, Reulos et Méliès, Baron, Léar, Pathé..... 261 à 283

*La croix de Malte* de Continsouza et Bünzli. — *Constructeurs disparus*..... 284 à 290

CHAPITRE V. — **Constructeurs modernes**

Organes de sécurité. — Projecteurs classiques et appareils d'enseignement. — Modèles étrangers. — Appareils pour la famille. — Accessoires. — Matériel de laboratoire. — Prise de vues au « ralenti » et explication du principe. — Appareil G. V. de Debrie. — Appareils de prise de vues pour professionnels et amateurs. — Perforeuses, tireuses, sécheuses, etc., etc. 291 à 318

CHAPITRE VI. — **Les perfectionnements en puissance**

I. *Cinématographie des couleurs*. — II. *La chronocinématographie et le synchronisme de l'orchestre et du cinématographe*. — III. *Cinématographe en relief*. 319 à 343

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE PREMIER. — **L'industrie cinématographique**

a) *Edition et exploitation*. — b) *Les salles de cinéma*. — c) *Les Films* : 1° Evolution des genres ; 2° Metteurs en scène, Artistes, Opérateurs. — d) *Un peu de législation* : 1° Caractère du film. — Propriété artistique et littéraire ; 2° Censure des films ; 3° Caractère juridique du théâtre cinématographique ; 4° Taxes d'Etat. — Taxes municipales. — Droit des pauvres. — e) *Organisations et associations professionnelles* : Chambre syndicale ; Syndicat français des Directeurs ; Société des Auteurs de films ; Associations diverses ; Presse cinématographique..... 345 à 451

## CHAPITRE II. — Quelques notices

I. <i>Etablissements Gaumont.</i> — II. <i>Etablissements Pathé-Cinéma.</i> — III. <i>Pathé-Consortium-Cinéma.</i> — IV. <i>Etablissements Continsouza.</i> — V. <i>Etablissements André Debrie.</i> — VI. <i>Etablissements Aubert.</i> — VII. <i>Le Film d'Art.</i> — VIII. <i>La Société Eclair.</i> — IX. <i>L'Agence Générale Cinématographique.</i> — X. <i>Cinématographes Phocéa</i> .....	452 à	513
--	-------	-----

## QUATRIÈME PARTIE

## CHAPITRE PREMIER. — Le rôle du cinéma dans l'Enseignement

<i>Le cinéma et les pouvoirs publics.</i> — Action de MM. Painlevé, J.-L. Breton, Honnorat, Léon Bérard, Herriot, Gaston Vidal, de Moro-Giafferi. — Le cinéma et le budget. — Le cinéma et l'agriculture. — Le Dr Doyen et le cinéma d'enseignement. — Le cinéma appliqué à la médecine et à la chirurgie. — La micro-cinématographie et les travaux du Dr Comandon. — Le cinéma et les sciences naturelles. — Le cinéma dans la sociologie et l'histoire des religions. — Le cinéma et les grands voyages. — Le cinéma et l'histoire. — Le cinéma et la géographie. — Le cinéma et la géologie. — Le cinéma et l'astronomie. — Le cinéma et la vie sous-marine. — L'utilisation du cinéma dans l'armée. — Le cinéma et la propagande. — Les films commerciaux et industriels. — Le cinéma et l'Enseignement supérieur.....	515 à	574
---	-------	-----

## CHAPITRE II. — La ville de Paris et le Cinéma d'enseignement

I. Le cinéma à l'école. — II. Le cinéma dans l'enseignement des arts plastiques.....	575 à	585
--	-------	-----

## APPENDICES

Liste des brevets français pouvant concerner les appareils cinématographiques depuis l'année 1890 jusqu'à l'année 1900 incluse.....	587 à	599
---	-------	-----