

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
PREMIÈRE PARTIE. — La carrière de Sarah Bernhardt et le milieu artistique.	
CHAPITRE PREMIER	11
L'interprétation dramatique en 1862. — Le Conservatoire de Paris. — Quelques devancières de Sarah Bernhardt : M ^{lle} Karoly, M ^{me} Devoyod, M ^{me} Agar, Aimée Desclée. — Feuilletons inédits de Théophile Gautier.	
CHAPITRE II	25
Les premières années de Sarah Bernhardt. — Un état-civil difficile à établir. — Le Conservatoire de Paris. — Les premiers débuts à la Comédie-Française. — Un feuilleton de Théophile Gautier. — Querelles.	
CHAPITRE III	37
Le Théâtre du Gymnase. — <i>Le Père de la Débutante</i> . — Fuite en Espagne. — <i>La Biche au bois</i> . — Duquesnel. — Entrée à l'Odéon. — Premiers succès : <i>Le Bâtard</i> . — <i>Le Passant</i> . — <i>Ruy-Blas</i> .	
CHAPITRE IV	51
Sarah Bernhardt à la Comédie-Française. — La troupe de Comédie en 1872. — Deux mélancoliques destins de théâtre : M ^{me} Favart. — M ^{lle} Rosélia Rousseil. — Les débuts de Sarah. — La renaissance de la tragédie. — Mounet-Sully. Gustave Worms. Quelques créations et reprises triomphales : <i>Le Sphinx</i> , <i>La Fille de Roland</i> , <i>L'Etrangère</i> , <i>Hernani</i> , <i>Ruy-Blas</i> . — Démission.	

CHAPITRE V	71
Sarah Bernhardt à Londres. — <i>Adrienne Lecouvreur</i> . — Tournées d'Amérique et d'Europe. — Le mariage de Sarah. — Sarah au Vaudeville : <i>Fédora</i> .	
CHAPITRE VI	83
Sarah Bernhardt à la Porte Saint-Martin. — <i>Nana Sahib</i> . L'artiste Marais. — Sarah interprète Shakespeare, Victor Hugo et Richepin. — Les grandes pièces de Sardou : <i>Théodora</i> , <i>La Tosca</i> , <i>Cléopâtre</i> . Nouvelles tournées d'Europe et d'Amérique. La tragédienne pousse jusqu'en Australie. — <i>Pauline Blanchard</i> . — <i>La Dame de Chalant</i> . — <i>Léah</i> .	
CHAPITRE VII	99
Sarah interprète, à la Renaissance, Euripide, Racine, Molière, et crée sur cette scène les œuvres de Lemaître, Mirbeau, Sudermann et d'Annunzio.	
CHAPITRE VIII	109
Sarah Bernhardt fonde le théâtre qui porte son nom. Elle y joue <i>Hamlet</i> , <i>L'Aiglon</i> , <i>Francesca da Rimini</i> , Hermione dans <i>Andromaque</i> , <i>La Sorcière</i> , reprend <i>Angelo, tyran de Padoue</i> , et <i>Esther</i> .	
CHAPITRE IX	123
De <i>La Vierge d'Avila</i> à <i>Jeanne Doré</i> ; Sarah Bernhardt crée <i>Les Bouffons</i> , <i>La Belle au Bois dormant</i> , <i>Le Procès de Jeanne d'Arc</i> , reprend <i>Lucrèce Borgia</i> , et interprète en tournée des œuvres d'Ibsen, Maeterlinck, Porto-Riche, Hervieu.	
CHAPITRE X	137
Dernières années. — La terrible guerre. — L'amputation. — Andernos. — Sarah Bernhardt rentre « quand même » au théâtre. —	

Encore l'Amérique. — Le chant du cygne : *Athalie*. — Derniers voyages. — Derniers triomphes. — L'Adieu de Paris.

DEUXIÈME PARTIE. — La femme et l'interprète.

CHAPITRE XI 153

- I. La vie privée de Sarah Bernhardt.
- II. Sa vitalité, son action.

CHAPITRE XII 179

Sarah Bernhardt interprète des classiques et des romantiques. Sa diction et son jeu scénique.

CHAPITRE XIII 201

- I. Sarah Bernhardt dans le répertoire moderne et le drame historique. Ses créations.
- II. Ses incursions dans le vérisme et le théâtre étranger ; la conférence, le cinéma.
- III. Son souci du costume.

CHAPITRE XIV 201

- L'action de Sarah Bernhardt sur le public.
- I. En France.
 - II. A l'étranger.
 - III. Son action sur les acteurs.

TROISIÈME PARTIE. — La directrice et l'artiste.

CHAPITRE XV 257

- I. La direction de Maurice Bernhardt à l'Ambigu et à la Porte Saint-Martin. — Sarah Bernhardt élève de Sardou et de Duquesnel pour la mise en scène.
- II. Un théâtre d'art : la Renaissance. Quelques partenaires de Sarah.
- III. Présentation de grands artistes étrangers : la Duse, Novelli, Marie Guerrero.

CHAPITRE XVI	273
I. La dernière citadelle du drame roman- tique et de la pièce historique : le Théâtre Sarah Bernhardt.	
II. La troupe ; quelques partenaires de pre- mier plan.	
III. Sarah Bernhardt, metteuse en scène.	
CHAPITRE XVII	299
I. Sarah Bernhardt, peintre et sculpteur.	
II. Ses pièces de théâtre.	
III. Ses mémoires et ses romans.	
CONCLUSION	319
L'influence de Sarah Bernhardt sur le Théâtre, sur les Beaux-Arts en général et sur la société dans le dernier quart du XIX ^{me} siècle.	
APPENDICE A	325
I. La famille de Sarah Bernhardt ; les logis de la tragédienne.	
II. Un document apocryphe sur Sarah Bernhardt.	
III. Les élèves de Sarah Bernhardt.	
APPENDICE B	335
Liste complète des rôles joués par Sarah Bernhardt et des pièces représentées sous ses différentes directions.	
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX DES NOMS CITÉS	379
INDEX DES PIÈCES CITÉES	399