

Obsah

Předmluva	5
J. Dudley Andrew: Stav filmové teorie (Úvod I)	7
Úvod II	18
F. E. Sparshott: Základy filmové estetiky	21
Úvod III	35
Sol Worth: Obrazy nemohou říkat ne	37
Úvod IV	45
John Carey: Konvence a význam ve filmu	48
Úvod V	57
Noël Carroll: Síla filmu	59
Úvod VI	73
James Monaco: Jazyk filmu: znaky a syntax	74
Úvod VII	132
Gene Youngblood: Umění, zábava a entropie	134
Úvod VIII	138
Vivian Sobchacková: Filmové žánry: Mýtus, rituál a sociodrama	139
Úvod IX	150
Marshall McLuhan: Svět na cívce	151
O autorech	158
Ediční poznámka	160