

# INDICE GENERALE

	PAG.
I N T R O D U Z I O N E	
LUIGI CHIARINI - <i>La personalità artistica dell'attore</i> . . . . .	5
<i>Attore teatrale e attore cinematografico</i> . . . . .	13
<i>Formazione dell'attore cinematografico</i> . . . . .	19
<i>Piccola conclusione</i> . . . . .	24
C L A S S I C I E N E O - C L A S S I C I	
LUIGI RICCOBONI - <i>Dell'arte rappresentativa</i> . . . . .	29
DENIS DIDEROT - <i>Paradosso dell'attor comico</i> . . . . .	33
PIERRE-LOUIS DUBUS-PRÉVILLE - <i>Mémoires</i> . . . . .	48
GIAN GIACOMO ENGEL - <i>Lettere intorno alla mimica</i> . . . . .	65
GIOVANNI MAUDUIT LARIVE - <i>Réflexions sur l'art théâtral</i> . . . . .	74
ANTONIO MORROCCHESI - <i>L'arte teatrale</i> . . . . .	78
ENRICO L. FRANCESCHI - <i>Dell'arte comica</i> . . . . .	90
FRANCESCO GIUSEPPE TALMA - <i>Réflexions sur l'art de Lekain</i> . . . . .	102
R O M A N T I C I	
GUGLIELMO SHAKESPEARE - <i>Amleto</i> . . . . .	105
GIORGIO F. HEGEL - <i>La poetica</i> . . . . .	106
HEINRICH VON KLEIST - <i>Sul teatro delle marionette</i> . . . . .	116
FRANCESCO DE SANCTIS - <i>Saggi critici</i> . . . . .	124
LUIGI BONAZZI - <i>Gustavo Modena e l'arte sua</i> . . . . .	127
TOMMASO SALVINI - <i>Ricordi</i> . . . . .	129
D A L P O S I T I V I S M O A L L O P S I C O L O G I S M O	
CARLO DARWIN - <i>L'espressione dei sentimenti nell'uomo e negli animali</i> . . . . .	135
ERMETE NOVELLI - <i>Foglietti sparsi narranti la mia vita</i> . . . . .	153
LUIGI RASI - <i>L'arte del comico</i> . . . . .	156
COSTANTINO STANISLAWSKY - <i>La mia vita nell'arte</i> . . . . .	158
<i>Preparazione dell'attore</i> . . . . .	160

## A V A N G U A R D I S T I

ELEONORA DUSE - <i>Lettera inedita</i> . . . . .	167
ADOLFO APPIA - <i>Art vivant ou nature morte?</i> . . . . .	169
F. T. MARINETTI - <i>Il Teatro di Varietà</i> . . . . .	174
ANTON G. BRAGAGLIA - <i>La maschera mobile</i> . . . . .	180
ENRICO PRAMPOLINI - <i>L'attore-spazio</i> . . . . .	185

## L' A T T O R E C I N E M A T O G R A F I C O

RAFFAELLO MAGGI: <i>La costituzione degli attori dello schermo</i> . . . . .	189
JACQUES CATELAIN - <i>L'attore</i> . . . . .	197
VSEVOLOD I. PUDOVCHIN - <i>Film e fonofilm</i> . . . . .	201
<i>L'attore nel film</i> . . . . .	206
BÉLA BALÀZS - <i>Lo spirito del film</i> . . . . .	209

## A P P E N D I C E

UMBERTO BARBARO - <i>Dal teatro al cinematografo</i> . . . . .	219
<i>Caldo e freddo</i> . . . . .	220
<i>L'attore interprete</i> . . . . .	221
<i>Verso l'attore creatore</i> . . . . .	223
<i>Morte del teatro</i> . . . . .	224

## I N D I C I

<i>Indice generale</i> . . . . .	229
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	231