

OBSAH

	Předmluva	5
	Předmluva k českému vydání	6
	i. Vynalezení přístrojů	9
	ii. První oživující obrázky — Louis Lumière	14
	iii. Zrod filmové režie — Georges Méliès	23
	iv. Brightonská škola	35
	v. Začátky Pathého	41
	vi. Vývoj filmové režie v letech 1902—08	51
	vii. Rozmach filmového podnikání a uměleckého filmu	60
	viii. Vývoj francouzského filmu v letech 1909—14	68
	ix. Severské školy	75
	x. Italský film	81
	xi. D. W. Griffith a vzestup amerického filmu	86
	xii. Komika od Maxe Lindera k Charlesu Chaplinovi	93
	xiii. Americký film dobývá nadvládu	101
	xiv. Amerika v letech 1916—1918	108
	xv. Rozkvět švédského filmu	120
	xvi. První výboje německého filmu	126
	xvii. Francouzský impresionismus	140
	xviii. Objev sovětské kinematografie	151
	xix. Avantgarda ve Francii a v ostatních zemích	164
	xx. Rozmach Hollywoodu	177
	xxi. Příchod zvukového filmu	195
	xxii. Film v předhitlerovském Německu a za nacismu	204
	xxiii. Americký zvukový film z let 1928—1941	216
	xxiv. Úpadek a obrození francouzského filmu (1930—1940)	232
	xxv. Filmy dokumentární a kreslené v letech 1895—1939	248
	xxvi. Nový rozmach sovětského filmu	264
	xxvii. Nový rozmach filmové produkce v Anglii a jinde	276
	xxviii. Anglosaský film za války	290

xxix. Filmy na evropské pevnině za války	300
xxx. Poválečné údobí v Evropě a Spojených státech	310
xxxI. Filmové umění Orientu	339
xxxII. Nové technické systémy. — Rozmach animovaného filmu	361
xxxIII. Film, univerzální umění — I. Filmová tvorba v Evropě	373
xxxIV. Film, univerzální umění — II. Filmová tvorba na americkém kontinentě	414
xxxv. Film, univerzální umění — III. Filmové umění v Asii a Africe	438
Závěry	459
Poznámky	462
Sto světových režisérů	491
Seznam vyobrazení	573
Rejstřík jmenný	581
Rejstřík filmů	590
Poznámka k II. vydání	615