

# Obsah

Předmluva ..... 7

## I. TEZE O POHYBU

*První komentář k Bergsonovi*

První teze: pohyb a okamžik ..... 9

Druhá teze: privilegované okamžiky a libovolné okamžiky ..... 12

Třetí teze: pohyb a změna. – Vše, Otevřenost čili trvání. –

Tři úrovně: soubor a jeho části; pohyb; Vše a jeho změny ..... 16

## II. RÁM A ZÁBĚR, RÁMOVÁNÍ A ROZZÁBĚROVÁNÍ

První úroveň: rám, celek nebo uzavřený systém. – Funkce rámu. – Mimoobrazové pole: jeho dva aspekty ..... 22

Druhá úroveň: záběr a pohyb. Obě strany záběru: k souborům a jejich částem, k Všem a jeho změnám. – Obraz-pohyb. – Pohyblivý řez, časová perspektiva ..... 30

Pohyblivost: montáž a pohyb kamery. – Otázka jednoty záběru (sekvenční záběry). – Význam nepravého připojení ..... 36

## III. MONTÁŽ

Třetí úroveň: Vše, skladba obrazů-pohybů a nepřímý obraz času. – Americká škola: organická skladba a montáž u Griffitha. – Dva aspekty času: interval a Vše, proměnlivá přítomnost a nesmírnost ..... 42

Sovětská škola: dialektická skladba. – Organično a patetično u Ejzenštejna: spirála a kvalitativní skok. – Pudovkin a Dovženko. – Vertovova materialistická skladba ..... 45

Francouzská předválečná škola: kvantitativní skladba. – Rytmus a mechanika. – Dva aspekty kvantity pohybu: relativní a absolutní. – Gance a matematické vznešeno. – Německá expresionistická škola: intenzivní skladba. – Světlo a stíny (Murnau, Lang). – Expressionismus a dynamické vznešeno ..... 55

#### IV. OBRAZ-POHYB A JEHO TŘI VARIACE

##### *Druhý komentář k Bergsonovi*

- Identita obrazu a pohybu. – Obraz-pohyb a obraz-světlo ..... 74  
Od obrazu-pohybu k jeho variacím. – Obraz-vjem, obraz-akce,  
obraz-afekce ..... 80  
Obrácená zkouška: jak utlumit všechny tři úrovně  
(Beckettův „Film“). – Jak se tři variace skládají ..... 86

#### V. OBRAZ-VJEM

- Dva póly, objektivní a subjektivní. – „Polo-subjektivní“  
[la „missubjective“] neboli volný nepřímý obraz  
(Pasolini, Rohmer) ..... 92  
K jinému stavu vnímání: vnímání kapalné. – Úloha vody  
ve francouzské předválečné škole. – Grémillon, Vigo ..... 98  
K plynnému vnímání. – Hmota a interval podle Vertova. –  
Engram. – Jedna tendence experimentální kinematografie  
(Landow) ..... 103

#### VI. OBRAZ-AFEKCE: TVÁŘ A DETAIL

- Dva póly obličejů: síla a kvalita ..... 110  
Griffith a Ejzenštejn. – Expresionismus. – Lyrická abstrakce:  
světlo, bílá a světelný lom (Sternberg) ..... 114  
Afekt jako entita. – Ikon. – „Prvost“ podle Peirce. – Hranice  
obličejů nebo nicota: Bergman. – Jak tomu uniknout ..... 119

#### VII. OBRAZ-AFEKCE: VLASTNOSTI, SÍLY, LIBOVOLNÉ PROSTORY

- Složitá entita neboli vyjádření. – Virtuální spoje a reálná  
spojení. – Afektivní složky detailu (Bergman). – Od detailu  
k dalším záběrům: Dreyer ..... 127  
Duchovní afekt a prostor u Bressona. – Co je to „libovolný“  
prostor? ..... 133  
Konstrukce libovolných prostorů. – Stín, protiklad a boj  
v expresionismu. – Bělost, střídání a alternativa v lyrické  
abstrakci (Sternberg, Dreyer, Bresson). – Barva a pohlcování  
(Minelli). – Dva druhy libovolných prostorů a jejich častost  
v současné kinematografii (Snow) ..... 137



## VIII. OD AFEKTU K AKCI: OBRAZ-PUD

- Naturalismus. – Prapůvodní světy a odvozená prostředí. –  
Pudy a beztvará hmota, příznaky a fetiše. –  
Dva velcí naturalisté: Stroheim a Buñuel. – Parazitní pud. –  
Entropie a cyklus ..... 151  
Charakteristika Buñuelova díla: síla opakování v obrazu ..... 159  
Nesnáz být naturalistou: King Vidor. – Případ a vývoj Nicolase  
Raye. – Třetí velký naturalista: Losey. – Pud servilnosti. –  
Obrácení proti sobě samému. – Souřadnice naturalismu ..... 162

## IX. OBRAZ-AKCE: VELKÁ FORMA

- Od situace k jednání: „druhost“. – Obklopující a souboj. –  
Americký sen. – Velké žánry: psychosociální film  
(King Vidor), western (Ford), historický film  
(Griffith, Cecil B. De Mille) ..... 171  
Zákony organické kompozice ..... 183  
Senzomotorický svazek. – Kazan a Actors' Studio. –  
Otisk ..... 187

## X. OBRAZ-AKCE: MALÁ FORMA

- Od jednání k situaci. – Dva druhy indexů. – Mravoličná komedie  
(Chaplin, Lubitsch) ..... 192  
Western u Hawkse: funkcionalismus. – Neo-western a jeho typ  
prostoru (Mann, Peckinpah) ..... 197  
Zákon malé formy a groteska. – Chaplinův vývoj: figura  
diskurzu. – Keatonův paradox: funkce velkých strojů  
ponižujících a převracejících fyzikální kauzalitu ..... 202

## XI. FIGURY ANEB TRANSFORMACE FOREM

- Přechod od jedné formy ke druhé u Ejzenštejna. – Montáž  
atrakcí, zajímavostí. – Rozdílné typy figur ..... 212  
Figury Velkého a Malého u Herzoga ..... 218  
Dva prostory: Dýchající obklopující prostor a linie Vesmíru. –  
Dech u Kurosawy: od situace k otázce. – Linie vesmíru  
u Mizoguchiho: od stopy k překážce ..... 221

## XII. KRIZE OBRAZU-AKCE

„Třetost“ podle Peirce a mentální vztahy. – Marxové. – Mentální obraz podle Hitchcocka. – Značky a symboly. – Jak Hitchcock završuje obraz-akci a dovádí jej k jeho hranici ..... 232

Krize obrazu-akce v americké kinematografii (Lumet, Cassavetes, Altman). – Pět rysů této krize. – Uvolnění senzomotorického svazku ..... 241

Původ krize: italský neorealismus a francouzská nová vlna. – Kritické vědomí klíše. – Problém nové koncepce obrazu. – K záhrobí obrazu-pohybu ..... 248

Glosář ..... 254

Deleuzova cesta k filmu (*Přemysl Maydl*) ..... 257

Překladatelská poznámka (*Čestmír Pelikán*) ..... 269

Ediční poznámka (*Jan Lukeš*) ..... 271

Knižní vydání prací Gillesse Deleuze  
v českých a slovenských překladech ..... 273

Rejstřík jmen ..... 275

Rejstřík filmů ..... 283

Obsah ..... 295