

OBSAH

Namísto předmluvy . . . (<i>Karel Martínek</i>) - - -	5
I. Drama je součástí literatury - - -	27
Neúprosná logičnost syžetu - - -	27
Nezbytnost analýzy - - -	42
Don Quijote - - -	49
Umění obnovuje život - - -	55
O umění Sovětského svazu a umění Západu 30. let - - -	62
<i>Poznámka k I. kapitole</i> - - -	66
II. Konflikt jako základ dramatického díla - - -	68
Situace a kolize - - -	68
Co ví hrdina a co vědí diváci - - -	69
Přesnost a konkrétnost situace - - -	71
Situace rodí kolizi - - -	72
Příklad Romea a Julie - - -	73
Slovo a děj - - -	74
Jedna z tradičních kolizí a příčina jejího úspěchu - - -	75
Kolize nového typu a jejich reálnost - - -	80
O kolizi a myšlence - - -	83
Srdce dítěte - - -	87
Učíme se z filmu <i>Křižník Pořomkin</i> - - -	90
<i>Dovženkova Poéma o moři</i> - - -	92
Konflikt a jeho vývoj ve filmu - - -	94
O podstatě konfliktu a o konfliktu <i>Měděného jezdce</i> - - -	94
Konflikt <i>Gogolova pláště</i> - - -	98
<i>Dáma s psíčkem</i> a poslanec revolučních námořníků - - -	105
<i>Červánky v plachtovní</i> - - -	111
<i>Balada o vojákov</i> - - -	117
O sovětských měřítkách hrdinského činu - - -	121
O sovětských diamantech - - -	122
O scénáři - - -	124
O němém filmu a o struktuře filmového záběru - - -	127

- O obrazném myšlení a střihu - - - 129
- O filmovém slovu - - - 130
- Pověst plamenných let - - - 131
- Poznámky scenáristy - - - 135
- Poznámky o syžetu v próze a ve filmu - - - 142
 - Syžet ve filmu - - - 151
 - Filmová sémantika - - - 155
 - O filmu - - - 157
 - Poezie a próza ve filmu - - - 158
 - Poznámka ke II. kapitole* - - - 178
- III. Zákonitosti kompozice uměleckého díla a zákonitosti výstavby syžetu - - - 180
 - Jednotná koncepce díla a hrdina - - - 180
 - Protikladnost definice, neodpovídající dějinám - - - 182
 - Jednota struktur - - - 183
 - O záhadách a obnažení konfliktu v řadovém - - - 185
 - O konvencích - - - 191
 - O významovém detailu, jenž navozuje dojem prostoru - - - 191
 - O filmových konvencích prostoru - - - 194
 - Konvence času - - - 196
 - Funkce syžetu - - - 199
 - O novém jako o změně konvence obecně a o speciálních konvencích - - - 183
 - Hodnocení funkce částí díla - - - 200
 - Syžetové struktury; změna jejich významů - - - 204
 - Funkce hrdinů pohádek - - - 208
 - Karneval a karnevalizace - - - 210
 - Znovu o hrdinovi - - - 211
 - Hrdina v díle Dostojevského - - - 214
 - Poznámka ke III. kapitole* - - - 215
- IV. Moudrost filmové recenze - - - 216
 - Majakovskij ve filmu - - - 216
 - Dziga Vertov - - - 220
 - Několik slov úvodem - - - 220
 - Časová móda a zákony umění - - - 221

Dziga Vertov – režisér - - -	224
Dlouhý závěr k tomu, co nebylo řečeno - - -	227
Ejzenštejn - - -	231
První fejeton o Ejzenštejnovi - - -	233
Druhý fejeton - - -	233
Třetí fejeton - - -	234
Čtvrtý fejeton - - -	235
Pátý fejeton - - -	235
O zákonech stavby Ejzenštejnových filmů - - -	235
Konec baroka. Dopis Ejzenštejnovi - - -	237
„Ticho, Čapaj bude přemýšlet!“ - - -	239
Saško Dovženko - - -	247
Kolchoz na kouzelné Desně - - -	250
Šcors - - -	255
Setkání na západní Ukrajině - - -	253
Mičurin - - -	254
Dovženkova smrt a jeho dnešní život - - -	255
Návrat ke vzpomínkám - - -	256
<i>Poznámka ke IV. kapitole</i> - - -	257
V. Poselství době dalekosáhlých změn - - -	258
Několik poznámek o Shakespearovi - - -	258
Jak David porazil Goliáše - - -	263
Záhadný sen - - -	277
Úvodem o filmu - - -	278
Osud slova - - -	279
Umění a technika - - -	281
Nečekaný host - - -	282
Co vidíme? - - -	283
O budoucnosti - - -	284
<i>Poznámka k V. kapitole</i> - - -	285
Namísto doslovu . . . - - -	286
Šklovskij – filmový praktik (<i>Jan Bernard</i>) - - -	293