

# Obsah

Úvod 4	Sousedská kina. Socio-kulturní rozměr provozu brněnských sokoloven ve 20. a 30. letech 20. století 161	Seznam vyobrazení 318
Brno z pohledu tzv. nové historie kinematografie 7		Filmografie 320
Dějiny brněnských kin 20	Programování kin 180	Jmenný rejstřík 324
Brněnská kina v souvislostech distribučních praktik a podmínek uvádění (do roku 1989) 23	Brněnská kina a jejich hrací řády. Řízení filmové distribuce ve 30. a 40. letech 183	Medailonky 326
Rané uvádění filmů 70	Nesmrtelné filmy. Protektorátní premiéry, reprízy a temporalita uvádění filmů v brněnských kinech na přelomu 30. a 40. let 20. století 201	Summary 330
Hospodskou optikou. Raná filmová kultura (nejen) v Brně 73	Filmová recepce 218	
Promítání v brněnských divadlech na přelomu 19. a 20. století a etablování kinematografie 87	Zpívat a tančit s okupanty. Recepce německých filmů v Protektorátu Čechy a Morava 221	
Lokální filmový průmysl a provoz kin 114	Legrace a dobrodružství – co nejbliž a lacino. Pozice kina ve všedním životě brněnských dětí ve 30. letech 247	
Vztah kinemato-grafického centra a periferie. Závislost brněnského filmového podnikání na Praze a Vidni 117	Plátna mezi komínmi. Význam návštěvy kina v brněnském robotnickém prostředí v druhé polovině 30. rokov 273	
V žáru lamp a rachotu strojů. Diskurz a profesní identita kinooperátéra, 1930–1946 139	Spolužáci jdou do kina. Dětská filmová kultura po 2. světové válce 295	

Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury  
Lucie Česálková – Pavel Skopal (eds.)



© Národní filmový archiv 2016

Editors © Lucie Česálková, Pavel Skopal

Text © Jaromír Blažejovský, Martin Bernátek, Lucie Česálková, Jan Havran, Jakub Klíma, Radomír D. Kokeš, Terézia Porubčanská, Pavel Skopal, Lukáš Skupa, Petr Szczepanik, Jan Trnka, Michal Večeřa

Photo © Archiv města Brna, Muzeum města Brna, Moravské zemské muzeum, Národní filmový archiv, soukromé sbírky