

OBSAH.

Články

Objektivy	2, 13
Něco o vyvolávání	4
Fotografické jedy a ochrana proti nim	16
Jak se má zacházeti s objektivy	25
Pakfilmy	28
Rodinal, jako pozitivní vývojka	37
Výhodná práce při malých formátech	39
Jak chránit negativy před poškozením	49
Návody a předpisy	51
Něco o vadách při fotografování v horkém létě	61
Jarní výstavka Českého klubu fotogr. amatérů	64
Jak zameziti světelné kruhy	73
Fotografie a vítr	75
Výroba fotografických desek	85
Chyby	88
Neostré snímky	97
Špatné obchody	101
Drobnohled času	110
Sušení	112
Pozvolné vyvolávání	121
Fotografování dětí	124
Zamezení světelných kruhů při vyvolávání	133
Pozor při používání bleskového světla	136
O bromostříbrnatém kopírovacím procesu	139

Rozhledy.

Současná expozice a vyvolávání bromostříbrnatých zvětšenin	6
Negativní papír	9
Několik slov o šetření sirnatanu sodnatého v době válečné	19
Kažení desek sesilovaných sublimátem	20
Tónování mědi jako náhrada za zlacení	30
Náhrada za Farmerův seslabovač	31
Zvětšený neb přímo zhotovený velký snímek	31
Doba vyvolávání a krytí různých vývojek	32
Vyvolané obrázky na plynových papírech	42

Odstranění přeosvětlení při negativech	44
Nakuřování emulsních kopírovacích papírů	44
Vyvolávání značně podexponovaných snímků	53
Správná expozice	54
Jednominutové vyvolávání	55
Barva papíru a tón obrazu	56
Tónovací lázně s olovem	66
Vliv kapky vody na negativ	66
Barevné diapositivy pomoci barviv přímo z negativu	67
Co jest dobrý negativ	68
Vyvolávání desek se světelnými kruhy	68
Poměr světelnosti fotografických objektivů	70
Kalotypie	77
Zvláštní chyba při vyvolávacích papírech	79
Hotovení pozitivů komorou	80
Kopírování na slunci	92
Stupnice tónů a citlivost vyvol. papírů	92
Jak se mohou rozeznati bromostř. a platinové obrazy	93
Rozpustnost lučebnin	104
Positivní obraz při vyvolávání negativů	105
Použití starých, pokažených bromostř. papírů	105
Horká sírová tónovací lázeň pro papíry bromostříbrnaté	117
Oprava obrazů, sírou nedostatečně tónovaných	117
Tónování tak zvaných plynových papírů do hněda	128
Vyvolávací papíry	128
Závojevání diapositivů	140
Voda	141
Působení bromidu draselnatého při různých vývojkách	142

Fotografie v barvách

K vyvolávání autochromů	19
-----------------------------------	----

Kinematografie.

Přírodovědecké kinematografické snímky	32
--	----

Ze zápisů amatéra

Motivy na vodě	10
Sesilování bromostříbrnatých desek	11
Vyvolávání gummotisků	11
Jak možno udržeti teplotu vývojky při pozvolném vyvolávání	23
Zajištění zarámovaných obrazů proti vlhkosti	23
Volba způsobu kopírování	34
Sušení negativů	35
Lázeň glycerinová pro filmy	47
Rychle zhotovené otisky	47

Eikonogenová vývojka	59
Portréty v přírodě	59
Zelené tóny na papírech bromostříbrnatých	60
Negativ má po kopírování tmavé skvrny	81
Čištění negativů, sežloutlých v pyrogallu	81
Uranová lázeň pro bromostříbrnaté papíry	82
Smišená vývojka metol-hydrochinonová	94
Červené skvrny při tónování	94
Vkopírování mraků	118
Olejetisk	130
Pozvolné vyvolávání značně přeexponovaných snímků	143

Předpisy.

Sesilovač uranový	10
Lepidlo	10
Prodloužení trvanlivosti seslabovače s červ. krevní soli	33
Částečné zesílení neb zeslabení negativu	33
Kopie se světlým okrajem	34
Vývojka amidolová pro plynové papíry	46
Vývojka k zamezení vyvolání přeosvětlení	47
Vyvolávání amidolem	57
Odstranění žlutého zbarvení z negativů	57
Hydrochinon bez metolu	70
Tónování chinonem	71
Pyrogallol pro časové vyvolávání	82
Odstranění bublinek z želatýnové vrstvy	83
Tónování selenem	94
Bromostříbrnaté otisky zbarviti chamois	95
Měkké barevné tony na diapositivních deskách	96
Seslabovač nadmangaňan-persulfatový	106
Sesilovač metol-stříbrnatý	107
Rychlé zhotovení fotografie	119
Tvrdě pracující vývojka pro vyvol papíry	129
K zamezení světelných kruhů	130
Utvrzování desek tanninem	130
Vývojka pro krátce osvětlené snímky	143
Vývojka pro hnědé tóny	143

Novinky.

Zrcadlová komora s uzávěrkou Compound	20
Nová směs bleskového prášku	21

Literatura.

Sportovní fotografie	11
Diapositivy	12
Bibliotéka Mimosa	12, 24

„Agfa“ příruční kniha	23
Mimosa-Nachrichten	24
Photographischer Notiz-Kalender	36
Turistika	72
Perutz Mitteilungen	72
A. B. C. fotografie amatéra	84
O deskách ortochromatických a fotograf. filtrech	107
Bromolejotisk	108
Co má vědět fotograf začátečník	131
Krajinářská fotografie	132

Hovorna.

1. Seslabování ammonium persulfatem	12
2. Jak se pozná příčina zkreslení obrazu	24
3. Ustalování po tónování lázni tónfixační	36
4. Vyvolávání filmů	47
5. Kontrastní snímky zvětšené z mdlých negativů	60
6. Vyvolávání přeexponovaných desek	71
7. Ustalování papírových obrázků	84
8. Vyvolávací prášek kodakový	96
9. Panchromatická deska, kdy se používá	108
10. Hnědočerné tóny na papírech kopírovacích a plynových	120
11. Odstranění skvrn po vývojce ze světlých šatů	132
12. Příprava chloridu zlatového ze starého zlata	144

Různé.

Naším p. předplatitelům a odběratelům	1
Jaroslav Petrák †	21
Fotografie při bleskovém světle	21
Agfa svinuté filmy	22
Zásuvky desek	35
Čištění emailových mís	35
K čemu se mohou použít staré celluloidové filmy	45
Prach nemá vnikati do komory	58
Bernard Goldwein †	109
Cestovní lampa pro tmavou komoru	119